

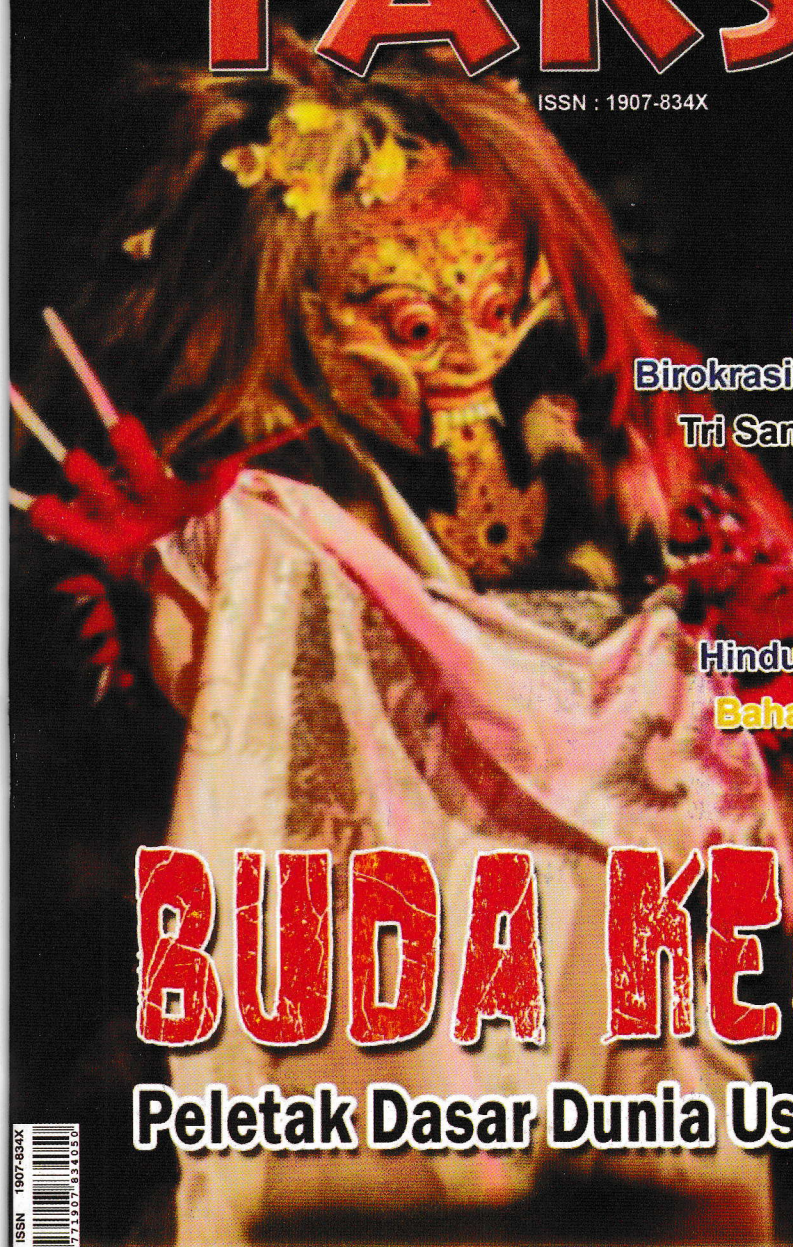
Harga Eceran Rp. 15.000,- Luar Bali Rp. 18.000,-

MAJALAH KEBUDAYAAN BALI

# TAKSU

ISSN : 1907-834X

Edisi 249 • 2015



- Rare Angon •
- Maharesi Beratan •
- Birokrasi Jaman Bali Kuno •
- Tri Sandya Pakai Corong •
- Sang Abilawa •
- I Cicing Timpang •
- Bali Karnaval •
- Hindu Mengalami Dikte •
- Bahasa Bali "Benyah" •

## BUDA KECAPI!

Peletak Dasar Dunia Usada di Bali



**Gempuran Leak Dauh Tukad**

## FILOSOFI BUDAKACAPI DALAM REALITAS MASYARAT DI BALI

Oleh: I Wayan Watra-Unhi

*Konsep merupakan ideologi awal dari suatu subyek untuk mencapai obyek, sedangkan filsafat mempertanyakan tentang kebenaran dari suatu ideologi yang berangkat dari subyek untuk mencapai obyek. Kebenaran obyek yang dimaksud dalam hal ini adalah Realitas Budakacapi dalam kehidupan masyarakat Bali.*

Kata Budakacapi dibagi menjadi tiga yaitu Buda, Kaca dan Pi. Kata BUDA artinya Budi, budi artinya urip, urip artinya kehidupan. KACA artinya manon, manon artinya mata, mata artinya mati, mati artinya berakhirnya suatu kehidupan. PI artinya Pitara, Pitara artinya leleher yang sudah meninggal dan telah menyatu dengan Sanghyang Tunggal, Tuhan Yang Maha Esa. Jadi Budakacapi dapat diartikan di dalam menjalani kehidupan ini agar menggunakan akal, pikiran, perasaan untuk mencapai jiwa yang tercerahkan dengan menjaga keseimbangan, dan kehalusan jiwa, menuju kesehatan jasmani-rohani, kesjahteraan dan kedamaian didunia serta di akhirat. Untuk lebih jelasnya dinyatakan seperti dibawah ini.

Kata BUDA menurut Bu Teresa



berbeda dengan BUDDHA. Kata BUDA artinya Senin, Selasa, Rabu, yaitu nama-nama hari. Sedangkan BUDDHA artinya tercerahkan, yaitu budhi yang tercerahkan. Menurut Kamus Jawa Kuna Indonesia (Mardiwarsito, 1985) Buddha S adalah (bahasa Sanskerta) yang artinya Buddha, yang di-Indonesiakan menjadi kata Buda. Buddhakula S keturunan Buda. Kata

Buda (juga dituliskan) Boddhi atau Boda, yang artinya Buda. Kata Budhi adalah S (Bahasa Sansekerta) yang artinya akal, pikir(an), ingatan, perasaan hati, maksud, cita, kearifan, pendapat, pekerti, tabiat, watak, dan sifat. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1994) Buddha artinya Agama yang diajarkan oleh Sidharta Gautama, orang yang telah mencapai kesempurnaan Budhisme (mengajarkan bahwa kesengsaraan adalah bagian kehidupan yang tidak terpisahkan dan orang dapat membebaskan diri dari kesengsaraan dengan menyucikan mental dan moral pribadi), dan penjelmaan Sidgarta Gautama. KECAPI artinya alat musik petik tradisional yang berdawai (bersenar) tiga, lima, enam dan sebagainya tidak bergaris nada dan dimainkan dengan jari.

Dalam buku Sang Buddha (Narendra Pendit Tt, 11) menguraikan, "jangan terlalu keras menekan tali gitar, nanti dia bisa putus. Tetapi jangan pula terlalu longgar, nanti tidak akan mengeluarkan bunyi merdu", artinya bertapa tanpa makan saja bukanlah jalan yang baik. Jalan tengahlah yang dapat membawa ketujuan. BUDA KECAPI menurut lontar Budakecapi Putih menjelaskan bahwa, "...maka ngaran bodakecapi, iki patgesnya, BODA ngaranya budi, ngaranya idep, idep ngaranya idup, idup ngaranya urip. KACA ngaranya meka, meka ngaranya mata, mata ngaranya mati, mata ngaranya manon, PI ngaranya Pitara. Mangkana kawruhakena denira, ika idepta, sarisrahakena Sanghyang Manon. Nging terus teka ring pejah, ika ngaran Sanghyang Urip, maka awaking Pitaranta. Mwang Bodakacapi kawruhan denira, iki pategesnya, BODA ngaran aturu, KACA ngaran awas, PI ngaran atma. Mangkana kawruhan denira aturu amati raga, ika awas lawan atmanta".

Secara umum dalam kehidupan masyarakat di Bali Budakecapi diketahui sebagai ilmu pengobatan, tetapi konsep filosofinya adalah sebagai Ajaran tentang Wariga, dengan segala persyaratannya dan

orang yang boleh melaksanakan ajaran tersebut agar tidak terkena kutuk disebut dengan *Budakacapi Sastra Sanga*. Kemudian Budakecapi dipergunakan sebagai konsep menjelaskan tentang Ajaran-ajaran kemoksaan dan berbagai cara dengan menggunakan aksara dan mantram disebut dengan *Budakecapi Putih*, dan Penjelasan tentang Tatengeran atau ramalan bagi orang yang tertimpa penyakit *Budakecapi Cemeng*. Adapun penjelasannya adalah sebagai berikut:

*Budakecapi Sastra Sanga, Iki Aksara dahating utama, kawruhakena den pretyaksa, Budakecapi Sastra Sanga, genta pinara pitu, yan sira nora weruh ring Aksara iki aja sira anendadana Aksara iki, jah tasmal. Kunang yan sira wruh ring Rajadiwasa, awas suniliha Raja diwasa, urip kalawan pati, iku kawruhakena den pretyaksa, ring Bhuana agung, miwah Bhuana Alit. Apan diwasa rahina wengi, yadyan Kala Cakra, miwah Yama, menakadi Leburing awu, iku karuhana alanya, yan sira nora wruh ring kahjatining Sang Adiguru, ajasira anibaken dewasa, yan sira pejah dadi dasaring kawah, anemu papa ketek-ketek ing kawah, speha satus tahun lawasnya angemasin. Arti bebasnya, yang disebut dengan Budakacapi Sastra Sanga, ini sangat besar manfaatnya, wajib diketahui dan dipelajari, Budakacapi Sastra Sanga, yang edentik dengan undakan tujuh pada genta. Jika belum diketahui undakan aksara tersebut, jangan hendaknya melaksankan ajaran ini, nanti terkena kutuk. Kalau sudah mengetahui Rajadiwasa, perhatikan awal dan berakhirnya perputaran Alam Semesta dan kaitannya dengan diri manusia. Jika hal tersebut tidak diketahui hendaknya jangan coba-coba melaksanakan wariga. Kalau menentang maka ketika meninggal akan menjadi endapan kawah selama sembilan ratus tahun, yang harus dijalani.*

*"...wit tiga jati tunggal, dadi sanghyang licin, mawak windu, windu dadi Kala, Kala dadi Menga Pepet, dadi wewara, ika dari Sri, La, ja, ma dadi U, Pa, wa, Ma dadi Tung, Ar, Wu, Pa Pa, Wa, Ma, Dadi Ra, Co, A, Bu Wre. Su,*

sa, dadi Sri, l, Gu, Ya, Lu, Bra Ka, U. dadi Da. Ja, Gi, No, O, Er, U, Tu Da Dadi pengalihan, Dasasengker, Purnama Tilem, dadi Tigang puluh tiga-tiga dadi sawiji, dadi Pandita Pati. Suka, Si (Sri), Danuh, manusa, Raja, Dewa, raksasa." Arti bebasnya: "...berasal dari tiga, yang sesungguhnya adalah satu, menjadilah Acintya, menjadi Kosong, Kosong menjadi Waktu. Waktu menjadi dua Siang dan Malam (Menga Pepet), dadi wewaran. Eka Wara, Dwi Wara, dan seterusnya yang jumlahnya tiga puluh tiga menjadi satu, dibatasi dengan Purnama dan Tilem.

*Budakacapi Putih, Nihan kotamaning sang mangiwa, den wruhen rumhum, kagelaraning den wruhen rumhun, kagelaraning Dewatatwa, mawang panunggalaning Triaksara, tekeng Rwibeneda, apan wekasing wekas utamahakena, sekala niskala kawibawaan, kinatwangan dening sarwa Bhuta-Bhuti. Yan katekaning pati, wenang mantuking Siwapada, Brahma pada, tekeng cinyabawana, Brahma pada, Wisnu pada, tekeng Cinyabawana, tan kawarahan, numpuk ing meru tumpang sangalukur, Sukasada amukti ring swarga, amor ta S Dewata, mwah yan mayun anjadma, matemahan Brahmana-wiku sidimantra Bawusisya, mingsornya manjadma ring sang Ratu manakrawreti, sugih balawirya, kinamkatya dening buwana kabeh. Mangkana kasawi tan sang mangiwa, nging pingit tan sidi palanya.,* Arti bebasnya: Budakacapi Putih, yang terbaik dalam mempelajari aliran kiri, yang harus diketahui terlebih dahulu tentang Dewatatwa, and penyatuan Triaksara, dengan Rwibeneda, sebab sejak dahulu ajaran ini merupakan ajaran utama yang menyangkut sekala-niskala, dikasihi oleh Bhuta-Bhuti. Pada saat menjelang kematian akan menuju alam Siwa, alam Brahma, dan menyatu dengan Hyang Widhi, Tuhan Yang Maha Esa. Menuju ke meru yang bertingkat 21, menuju sorga dan menyatu dengan Dewata. Jika ingin menjelma menjadi manusia akan menjadi Brahmana-wiku sidimantra Bmenjelma menjadi raja, banyak memiliki pengikut,

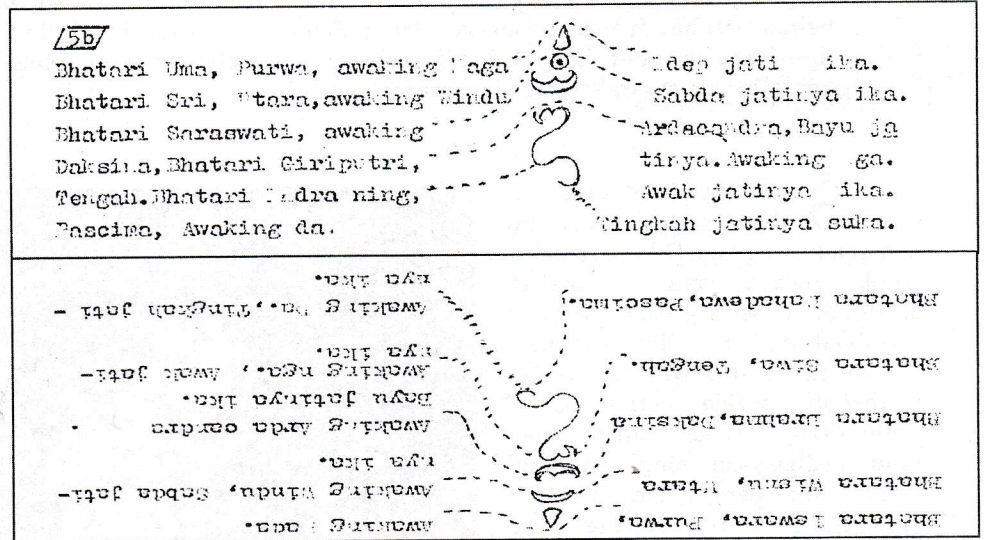
dikasihi oleh se isi alam semesta. Demikian keutamaan yang melaksanakan ajaran Pangiwa, agar ajaran ini sangat dirasiakan, jika tidak maka keutamaannya akan hilang.

"....maka ngaran bodakacapi, iki patgesnya, BODA ngaranya budi, ngaranya idep, idep ngaranya idup, idup ngaranya urip. KACA ngaranya meka, meka ngaranya mata, mata ngaranya mati, mata ngaranya manon, PI ngaranya Pitara. Mangkana kawuruhakena denir. Arti bebasnya: "...yang dimaksud dengan bodakacapi, filosofinya adalah, BODA disebut dengan budi, juga disebut idep, idep juga disebut idup, idup disebut dengan kehidupan. KACA disebut cermin, cermin disebut mata, mata artinya kematian, mata njuga disebut manon, PI disebut Pitara (leluhur). Hal itulah yang wajib dipahami oleh kita semua.

Mwah maka awak Sanghyang OM-Karasumungsang lawan angadeg, kadiya japa pratingkahnya. Marmaning Sanghyang OM Kara ngadeg, wruh angucap lawan Sanghyang OM-Kara Sumungsang, apan Sanghyang OM-Kara Sumungsang, sinurupan lawan Sanghyang Panca-dewata, ndi ta ingaranan Sanghyang Panca-dewati, Bhatari Uma, Bhatari Saraswati, Bhatara Indraning Bhatari Sri, Bhatari Giriputri, ika makawak Sanghyang OM Kara-Ngadeg. Kunang aranira Sanghyang Pancadewata, Sanghyang Iswara, Sanghyang Brahma, Sanghyang Mahadewa, Sanghyang Wisnu, Sang Hyang Siwa, ika maka-awak Sanghyang OM-Kara-Sumungsang. Bhatari Uma Purwa awaking Nada (○) Idep jati Ika, Bhatari Sri, Utara awaking Windu (△) Sabda Ika jatinya ika, Bhatari Saraswati awaking Ardacandra, Bayu jatinya (☽), Daksina Bhatara Iswara Purwa (△) awaking Nada, Bharata Wisnu, Utara (○) awaking Windu, sabda jatinya ika. Bhatara Brahma Daksina awaking Ardacandra Bayu jatinya ika. Bhatara Siwa Tengah (3) Awaking ngaran. Awak jatinya ika. Bhatara Mahadewa Pascima (kaki angka) Awaking Da tingkah jatinya ika. Arti bebasnya : Sebagai perwujudan Sanghyang OM-Kara terbalik dengan berdiri seperti

orang melaksanakan japa. Perwujudan Sanghyang OM Kara berdiri, mengetahui ucapan Sanhyang OM-Kara yang terbalik, sebab Sanghyang OM-Kara terbalik, menyatu dengan Sanghyang Panca-dewata, nyang mana disebut dengan Panca-dewati, Bhatari Uma, Bhatari Saraswati, Bhatara Indraning Bhatari Sri, Bhatari Giriputri, itulah perwujudan Sanghyang OM Kara-Berdiri. Kemudian yang

Buda Kecapi Cemeng, dadi ta mojar Sang Budakacapi, saiki malih patengerania "pati-urip. Yan sira wus angawas sang agring, yania metu "pringetniadres maring karna kalih, tur ya nyangket, pejah kang sadina pwa sira wong agring, aywa sirang ngusadanin. Yan bubunira metu kang keringet tur katon makukus ika ta kukus ambara nga matengah-matengahing gering ika, watesnia pitung dina gering ika, urip ika yan ana samangkana



disebut dengan Pancadewata, Sanghyang Iswara, Sanghyang Brahma, Sanghyang Mahadewa, Sanghyang Wisnu, Sang Hyang Siwa, ini merupakan perwujudan OM-Kara-Terbalik. Bhatari Uma Purwa berbentuk Nada (  $\Delta$  ) Idep sesungguhnya itu, Bhatari Sri, Utara perwujudan Windu (  $\circ$  ) Suara sesungguhnya itu, Bhatari Saraswati perwujudan Ardacandra, tenaga itu (  $\smile$  ) Bhatara Iswara Purwa (  $\Delta$  ) awaking Nada, Bharata Wisnu, Utara (  $\circ$  ) awaking Windu, suara sesungguhnya itu. Bhatara Brahma Daksina awaking Ardhadendra Bayu jatinya ika. Bhatara Siwa Tengah ( 3 ) itulah diri sendiri. Bhatara Mahadewa di Barat (di bawah angka 3 onkara), pada Gambar .

gringnia. Arti bebasnya: Buda Kecapi Cemeng, pernyataan tentang Budakacapi cemeng, sebagai ramalan hidup dan mati. Jika Anda selesai memeriksa orang yang sedang sakit, jika ada keluar keringat mengalir dari telinganya dan lengket akan mati satu hari lagi orang tersebut. Janganlah hendaknya melakukan pengobatan orang seperti itu. Jika dari ubun-ubunya keluar keriang dan berasap, itu kukus ambara namanya, yang ada ditengah-tengah, dalam jangka tujuh hari. Jika ada orang seperti itu sakitnya. (Taksu/wo).