**DAFTAR PUSTAKA**

Ardika, I wayan.1996. *Dinamika kebudayaan Bali. Denpasar* : UpadaSastra

Angkowo. Robertus. 2007. *Optimalisasi Media Pembelajaran*: PT Grasindo.

Azawar, Saifudin. 2001. *Metode Penelitian*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Cudamani. 1989. *Bagaimana Umat Hindu Menghayati Ida Sanghyang Widhi (Tuhan Yang Maha Esa)*. Surabaya : Paramita

Djelantik, A.AM.1992 Pengantar Dasar Ilmu Estetika Jilid I Estetika Instrumental,Denpasar : STSI.

------------,A AM. 1999. Pengantar Dasar Ilmu Estetika Jilid II Falsafah Keindahan Dan Kesenian. Denpasar: STSI

Gorda, I Gusti Ngurah. 1996. *Etika Hindu dan Perilaku Organisasi*. Denpasar: Widya Kriya Gematama

Hari Sulastianto. 1998. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.

Havilland, Williem A. 1985*. Antropologi II.* Jakarta:Erlangga

Kaelan, 2005. *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat*. Yogyakarta : Pradigma

Keesing, M Roger. 1981. *Culture Anthropology a Contemporary Perspective.* New York : CBS Colleg Publishing

Koentjaraningrat. 2002. *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 1983. *Metode-metode Penelitian Masyarakat.* Jakarta : Gramedia

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 1992. *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*. Jakarta : PT Dian Rakyat.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 1984. *Kebudayaan Jawa.* Jakarta : Balai Pustaka

Kartika D. S. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.

Kartiwa*,* Suwati. (2007). *Tenun Ikat: Ragam Kain Tradisional Indonesia.* Jakarta:Gramedia Pustaka Utama

\_\_\_\_\_\_\_, Suwati. (1983). *Tenun Ikat Indonesia*. Jakarta.

\_\_\_\_\_\_\_. S. 1986. *Kain Songket Indonesia*. Jakarta: Djambatan.

Kusnadi, 19983. *Peranan Seni Kerajinan (Tradisional dan Baru) Dalam Pembangunan Seni XVII Oktober* Yogyakarta : STSRI ASRI.

Moleong. Lexy J. 1989. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja

 Rosdakarya.

Nasution, S. 1988. *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung :Tersito.

Ngurah, I Gusti Made, dkk. 2005. *Buku Pendidikan Agama Hindu Untuk Perguruan Tinggi*. Surabaya:Paramitha.

Satori, Djam’an dan Aan Komariah. 2011. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Bandung : Alfabeta

Soedarso S. P. 2006. *Trilogi Seni Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni.* Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

Soeparli. L.dkk. 1973. *Teknologi Pertenunan*. Jakarta: Institut Teknologi Tekstil.

Suhersono. H. 2005. *Desain Bordir Motif Geometris*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Hery. 2005. *Desain Bordir Motif Geometris.* PT Gremedia PustakaUtama.

Sutopo, H.B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS Press.

Sujipta, 1989. *Perubahan Sosial Masyarakat Dalam Hubungannya dengan masyarakat dan pariwisata Bali*.Universitas Udanyana, Bali

Sika, Wayan. 1983. *Ragam Hias.* Denpasar : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Soekarto dan Winardi. 1991. *Menejemen Pemasaran*. Jakarta : Erlangga.

Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa.*Yogyakarta : Penerbit Kanisius(Anggota IKAPI)

Senaya, I Made. 1988. *Pengerajin Tradisional di Daerah Bali*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal kebudayaan Sejarah dan Nilai Tradisonal Bagian Proyek Pengkajian dan Pembinaan Nilai-nilai Budaya Bali

Suasthawa Dharmayuda, I Made. 1995. *Kebudayaan Bali, Pra Hindu, Masa Hindu, dan Pasca Hindu*. Kayumas Agung, Denpasar.

-------------. 1989. *Tenun Ikat Indonesia Ikats*. Jakarta: Djambatan.

-------------. 2007. *Ragam Kain Tradisional Indonesia Tenun Ikat*. Jakarta:

Djambatan.