

PROCEEDING BOOK

7th INTERNATIONAL CONFERENCE OF INTERRELIGIOUS
AND INTERCULTURAL STUDIES (ICIIS)



**“LIVING THE NEW NORMAL:
ACHIEVING RESILIENCE AND
ENSURING SUSTAINABLE
FUTURE”**

Supported by:



**PUBLISHED BY:
UNHI PRESS
2021**

PROCEEDING BOOK OF
7th ICIIS
Virtual International Conference of Interreligious and Intercultural Studies
Living the New Normal:
Achieving Resilience & Ensuring Sustainable Future
UNHI DENPASAR, 30 September 2021



UNHI PRESS

**PROCEEDING BOOK OF
7th ICIS
Virtual International Conference of Interreligious and Intercultural Studies
30 September 2021
Living the New Normal:
Achieving Resilience & Ensuring Sustainable Future**

Organizing Committee:

Head of Organizer : Prof. Dr. Ir. Euis Dewi Yuliana, M.Si

Secretary : Dr. I Putu Sastra Wibawa, S.H., M.H

Treasurer : Dra. Sulandjari, MA

Steering Committee :
I Putu Darmawan
I Wayan Tantra
I Gusti Agung Paramita

Reviewers :

W.A. Sindhu Gitananda,
I Wayan Wahyudi,
MA Widyatmika

Ediorial Board :

IK Ardhana
D Sofjan,
Y Maunati

Editor :

I Ketut Ardhana,
Dicky Sofjan,
Yekti Maunati,
Euis Dewi Yuliana,
Alberto G. Gomes,
Michael Kuhn,
Nestor T. Castro,
Morad Moulai Hadj,
Al Makin,
Judith Schlehe

Setting / Layout :

I Kadek Noppi Adi Jaya

Publisher :

UNHI PRESS

Editorial Staff :

UNHI PRESS
Jl. Sangalangit, Tembau Penatih, Denpasar-Bali
Telp. (0361) 464700/464800
Email : unhipress@unhi.ac.id

Preface

Om Swastyastu

It gives me great pleasure to extend to you all a proceeding book of the 7th International Conference of Interreligious and Intercultural Studies. Universitas Hindu Indonesia would like to say how grateful we are to the scientist, scholar, and researcher who have contributed in the 7 th ICIIS with an insightful theme: Living The New Normal: Achieving Resilience And Ensuring Sustainable Future on 30 September, 2021.

On this proceeding book, there are 10 papers presented organized by Universitas Hindu Indonesia in collaboration with International Consortium for Religious Studies-Universitas Gadjah Mada (ICRS UGM Yogyakarta), Research Center for Area Studies-The Indonesian Institute of Sciences (PSW-LIPI Jakarta), and International Federation of the Social Sciences Organisation (IFSSO). The greatest academic issues that discussed are the general and specifics issues in Achieving Resilience And Ensuring Sustainable Future during the pandemic. How faith, religion, tourism, economic, political aspects and also culture in the broaden sense could be functioned as support systems in dealing with the new challenges after the experience of hardship with the pandemic that has ravaged religious practices, and has disturbed economic as well as political and cultural aspects of life. Reformulation of worthy elements from cultural values rooted in the society could be practiced or repracticed to deal with a new normal life or even a normal life again. Lessons learned from different countries in dealing with the pandemic could be shared in this conference so that any weeknesses of previous life with pandemic, shall not be repeated by others

In this precious moment, I would like to express our gratitude Hilmar Farid, Ph. D.(the General Director of Culture-the Ministry of Education and Culture-the Republic of Indonesia who gave a valuable speech at this conference. I would like also to convey my appreciation to all invited speakers, both local and broad scholars. We consider that the papers contribution of participants and speakers is exactly the main thing. Through these articles, we explore and develop smart ideas to deal with the threat to the social and culture resiliencies. There are many strategies could be applied by lessons learned from the bad impacts of the pandemic in reviving to the new normal life or even a normal life.

We sincerely hope that this book could be an academic references for scholars from various fields of interest.

Om santih, santih, santih, Om

Denpasar, September 2021

Prof. Dr. drh. I Made Damriyasa, M.S
Rector Of Universitas Hindu Indonesia

TABLE OF CONTENTS

	PAGES
Preface	i
Content	ii
BAB. I	
Towards a sociological analysis of the effect of covid-19 pandemic on the Algerian society.....	1
(Prof. Morad Moulai Hadj)	
Cosmological Visions, Multispecies Practices, and Planetary Health in Pandemic Times	6
(Judith Schlehe)	
Intellectual Capital in Achieving Sustainability Village Credit Institution Sustainability	16
(Mirah Ayu Putri Trarintya, Ida Ayu Putu Widani Sugianingrat)	
Wellness Tourism as a Form of Adaptation to the Dynamics of Bali Tourism In the New Normal Era	24
(Herny Susanti, Yayati Wilyadewi)	
The Value Of Pancasila In Foundation Financial Accountability Practices	38
(Cokorda Gde Bayu Putra, Ni Komang Sumadi, Ni Ketut Muliati)	
Debts, Receivables, And Collateral Auctions Based On <i>Paswara</i> As A Local History Source	50
(Ida Ayu Wirasmini Sidemen)	
Creating A Sustainable Economic Development Model Through The Development Of The Tanah Lot Area As A Spiritual Tourism Destination.....	58
(Putu Krisna Adwitya Sanjaya, I Gusti Ayu Wimba)	
Determination of Favorite E-Commerce in Indonesia in a Decision Support System Using the SWARA-ARAS Method.....	69
(Kadek Oky Sanjaya, Gede Surya Mahendra)	
BAB. II	
Religious and Cultural Studies: The Role of Intellectual Through Tengku Amir Hamzah Works.....	80
(Asmyta Surbakti, Vanesia Amelia Sebayang)	
Erpangir Ku Lau Ritual: Between Religion and Identity	87
(Vanesia Amelia Sebayang, Asmyta Surbakti, Torang Naiborhu)	

Catholic Church, Covid 19 Pandemic, And New Normal Life In Bali.....	93
(Fransiska Dewi Setiowati Sunaryo, Anak Agung Ayu Rai Wahyuni)	
Religious Conflict during the Covid 19 Pandemic.....	102
(I Wayan Budi Utama, I Gusti Agung Paramita)	
Rethinking School Design Post-Covid-19 Pandemic.....	106
(I Kadek Pranajaya, Kadek Risna Puspita Giri, Ni Made Emmi Nutrisia Dewi)	
Traditional Market Building Design and Facilities Case Study : Morning Market in Legian Traditional Village, Badung Regency	115
(I Wayan Muka, I Wayan Artana, Cokorda Putra, Ida Ayu Putu Sri Mahapatni, AAA. Made Cahaya Wardani)	
Internal And External Factors On The Maintenance Of Pavement Construction And Road Drainage Of Denpasar City In Pandemy Covid-19	124
(Made Novia Indriani, I Nyoman Suta Widnyana, I Putu Laintarawan, I Made Harta Wijaya, IB Wirahaji)	
BAB. III	
Acceleration of School Digitalization Programs as the Preparation for the Challenges in the Industrial Era 5.0	136
(I Made Astra Winaya, I Gede Sujana, Gede Sutrisna)	
The Influence Of Online Learning Methods And LearningInterest On Learning Outcomes Of Hindu Religion At State 4 SD Darmasaba Academic Year 2020-2021 ...	144
(I Gusti Ayu Suasthi, I Ketut Winantra, Ni Made Surawati, I Nengah Artawan, Siluh Putri Patni Sundari)	
Digitalization Of <i>Lontar</i> , The Millenials Reading	154
(I Made Sudarsana)	
Digital Transformation: Improving the Quality of Public Services Through the Implementation of E-Government in Bali.....	158
(I Putu Putra Astawa, Made Dian Putri Agustina)	
Digital Based Learning Management in New Normal.....	164
(Ni Made Indiani, Ni Made Sukrawati, Ni Putu Suwardani)	
BAB. IV	
Medicine Plants In The <i>Lontar</i> Manuscript " <i>Taru Pramana</i> " And It Uses For Cough Medicine	175
(I Nyoman Arsana And Ni Ketut Ayu Juliasih)	
The Discourse of Imunity Maintenance in Hindu Tradition of <i>Samkhya-Yoga</i> and <i>Usadha</i>	183
(I Wayan Suka Yasa, W.A. Sindhu Gitananda, I Nyoman Sridana)	

Adaptation Of New Habits At Indigenous Events In The Face Of Covid-19	190
(Ida Ayu Komang Arniati, Ida Ayu Surya Wahyuni, I Gst Ayu Sri Yudari)	
Trisamaya: Building the Resilience of Societies based on Time Reflexivity	199
(Ida Bagus Gde Yudha Triguna, Anak Agung Ngurah Sadiartha, Anak Agung Inten Mayuni)	
The importance of plant diversity in mitigating the outbreak of coronavirus.....	210
(I Gede Ketut Adiputra, I Made Sumarya, AA Sauca, I Nyoman Arsana)	
Tabuh Rah : Simbolik Harmonis Dengan Alam Semesta.....	219
(Ida Bagus Dharmika, Ida Bagus Suatama, I Gusti Bagus Wirawan, I Wayan Sukarma)	
Differences Of Interest Seasons Towards The Amount Of Production Of Honey By The Apis Cerana Type In Pelaga Village, Petang, Badung During 2020	227
(A.A Komang Suardana, Ni Luh Gede Sudaryati, I Wayan Wahyudi)	
BAB. V	
Genggong Arts And The Genggong Kutus Batuan Community Model Of The Revival Of Genggong Art In The Postmodern Era.....	230
(I Nyoman Winyana, I Ketut Gde Rudita, I Wayan Sukadana)	
The Importance Of Psychological Aspects And Motivation For Students In Learning Hindu Religious Education In The Era Of The Pandemic Covid-19	239
(Ni Made Sukrawati, Wayan Paramartha, Ni Made Indiani)	
Character Education, New Focus Of Education.....	246
(Ida Ayu Gde Yadnyawati, I Ketut Gading, Ni Putu Astiti Pratiwi)	
Baligraphy Perspective of Religious Hindu Aesthetic Education.....	252
(I Kadek Sumadiyasa, I Gede Satria Budhi Utama, I Wayan Arissusila)	
The Correlation Of <i>Satyam Shivam Sundaram</i> Concept In Hindu Religion And Arts Education.....	263
(I Gusti Ketut Widana)	
Religious Moderation Education: The Importance Of Local Wisdom In Acknowledging Harmony	274
(Ni Putu Suwardani, Putu Nomy Yasintha, Ni Luh Putu Dina Susanti)	
Bondres Clekontong Mas Art Performance As A Media Increasing Immunity During Pandemic.....	286
(I Komang Dedi Diana, I Made Sugiarta, Ida Ayu Gede Prayitna Dewi, Ni Luh Putu Wiwin Astari, A.A Dwi Dirgantini)	

Organizing Adi Adhyatmika Towards Living The New Normal (Perspective Of <i>Usada</i> Bali)	298
(Ida Bagus Suatama, Sang Ayu Made Yuliari, Putu Lakustini Cahyaningrum)	
BAB VI	
Strategy for Cultivating Creativity Children's Learning Based on Local Wisdom Values in the Covid-19 Pandemic Era	307
(I Ketut Suda)	
The signification of Color in Balinese Art and Culture	317
(I Wayan Karja)	
Local Wisdom (Hindu) As Cultural Identity For Character Education	323
(I Wayan Winaja, I Wayan Sukma Winarya Prabawa, Putu Ratih Pertiwi)	
Implementation The Dharmagita Song Of Hindus Via Virtual	330
(I Ketut Subagiasta)	
The Effectiveness Of Anti Bacterial Infusion Of Sweet Wood (<i>Cinnamomum burmanii</i>) On The Number Of Bacteria In The Hands	339
(Ida Ayu Kade Ratna Sukmadewi, Euis Dewi Yuliana, Israil Sitepu)	
The Role Of Hindu Women In Realizing Family Resilience.....	346
(Ida Ayu Tary Puspa, Ida Bagus Subrahmaniam Saitya)	
BAB. VII	
Transformation Of Balinese Traditional Law In The National Law Development	351
(I Putu Gelgel)	
Badung Regency Government Public Complaint Service: Community Accessibility to Public Services During The Covid-19 Pandemic.....	359
(Yasinta, Putu Nomy, and Ni Putu Suwardani)	
The Influence Of Machiavellian Traits, Work Experience, And Professional Commitment On The Ethical Decisions Of Tax Consultants In Bali: Belief In The Law Of Karma As A Moderating Variable.....	365
(Ni Wayan Yuniasih, Anak Agung Ketut Agus Suardika, Sang Ayu Putu Arie Indraswarawati)	
The Dilemmatic Of Legal Protection Of Barong Dancers: Workers In Tourism Attractions And Preservation Of Culture In Bali During The Covid-19 Pandemic.....	383
(I Wayan Gde Wiryawan)	
Harmonization Of Legal Development For Corruption Eradication In Indonesia: An Alternative Strategy.....	396
(Ni Luh Gede Hadriani, I Putu Gelgel)	
Law, Ethics and Politics in Comparative Perspectives.....	405
(I Wayan Sedia)	

BAB. VIII

Virtual kite festival, Pada Situasi Pandemi Global Sebagai Salah Satu Kontruksi Budaya Baru Dalam Menjaga Ketahanan Tradisi Melayangan di Bali	409
(I Gede Varga Danis Whara)	
The Meaning and Function of Traditional Woven Fabrics in Dusun Sade, Rembitan Village, Central Lombok.....	415
(Ni Putu Diandra Aprillia Andina)	
The Use Of Code Mixing In Arja Performing Arts In Bali For Existence In The Age Of Globalization.....	429
(I Made Ariawan)	
Symbolic <i>Ngaben</i> As The Power Identity Of TheElite Puri Agung Ubud	434
(I Gusti Ngurah Guna Wintara)	
The Development of the Bali United Football Club and the Implications on the Life of the Community of Gianyar Regency	441
(I Putu Satria Prayoga)	
The Profession Change Of Tourism Workers When Affected By The COVID-19 Pandemic In Ubud District,Gianyar, Bali	457
(Ida Bagus Kadek Rizky Arisman)	
Pancasila as the Foundation for Strengthening the Valueof Local Wisdom at Sukawati Art Market	463
(Dewa Made Mega Prawira)	
Dampak Globalisasi Terhadap Makna Tenun Ikat Masyarakat Kepulauan Solor.....	469
(Evansia Lete Lein)	
The Impact Of Globalization In Maintaining The Oral TraditionOf Susuano I Baru Folk Chants In The Midst Of Its Collective Community Located In Morosi District Of Konawe Regency	478
(Rosa Damayanti Tambi)	
The Role of Traditional Knowledge in The Community ofThe Tenganan Traditional Village as A Conservation of Natural Resources.....	485
(I Gede Ngurah Arya Tresna Dharma)	
Betawi Ethnic: Critical Discourse Study	491
(Ajeng Widjaya Pangesti)	
The Characteristic Value of Rodat Traditional ArtMovement in Bali.....	499
(Rustiani Erwn Yuni Astiti)	
Ngerebong Ceremony Dynamics In Kesiman VillageDenpasar City 1999-2019	507
(Ni Made Odi Tresna Oktavianti)	

Mask Goes Beyond Health: Mask-Wearing in Japan to Conform to Idealized of Beauty Standards.....	520
(Ni Luh Putu Ari Sulatri)	
Practice of Power Relations in the Development of University Electronic Collections in Bali.....	526
(I Putu Suhartika)	
BAB. IX	
Commodification of Digital Services in The Library	537
(Ni Putu Premierita Haryanti)	
Politics of Identity of the Mahabharata Comic by Gun Gun Aswamedha Parwa's Story in the New Normal Context.....	542
(I Wayan Nuriarta)	
Environmental Education 4.0: Learning, Having Fun and Making Contact with Nature at Bali Botanical Garden.....	548
(Renata Lusilaora Siringo Ringo)	
Barong Kunti Sraya: Magis Religious Dance Drama Performance.....	557
(I Kadek Puriartha)	
Transformation of Public Services in Village Service Improvement	563
(I Dewa Ayu Putri Wirantari, Ni Nyoman Sri Astuti)	
The Effectiveness of the Village Owned Enterprise Program (BUMDes) on the Economic Development of Village Communities (Case study: Tembuku Village, Tembuku District, Bangli Regency).....	570
(I Dewa Ayu Putri Wirantari, Ni Putu Mitasari)	
BAB. X	
<i>Pengusada</i> : Balinese Traditional Healing Its Concepts And Practice	577
(Sang Ayu Made Yuliari, Vissia Ita Yulianto)	
The Concept Of Health And Illness In The Local Wisdom Of The Balinese Society...	590
(Putu Lakustini Cahyaningrum, I Ketut Ardhana)	
Menyama Braya's Local Wisdom To Overcome Financial Difficulties During a Pandemic	601
(Ni Ketut Muliati, Sri Sunarti Purwaningsih)	
Harmonization Of Sustainable Development With Marine Conservation Rituals : The Development of <i>Nyepi Segara</i> As A Community Capital	614
(Ni Nyoman Adityarini Abiyoga Vena Swara, I Gede Putu Kawiana, Ni Luh Adisti Abiyoga Wulandari)	

Patterns of Utilization of “ <i>Karang Panes</i> ” in Trade and Service Areas	629
(Ni G.A.Diah Ambarwati Kardinal, Sulandjari)	
BAB XI	
PURI KESIMAN : Towards 19th Century Change and Continuity	641
(Sulandjari)	
Postmodernist Resistance Representation in <i>Kakawin Sutasoma</i>	651
(Ida Ayu Wimba Ruspawati)	
<i>Catur Guru</i> in the Millennial <i>Wayang Wong</i> Performing Arts.....	659
(Ni Made Ruastiti, I Komang Sudirga, I Gede Yudarta)	
The Analysis Of Tourists’ Motivation To Visit Kuburan Wangi Trunyan.....	674
(Made Wahyu Adhiputra)	
The Use of Social Media as Learning Media During COVID 19 Pandemic in Educational Philosophy.....	679
(Putri Ekaresty Haes)	
APREVENTIF WABAH COVID-19, SAAT “NYEPI” (Kajian Perspektif Agama Hindu).....	687
(I Wayan Watra, I Wayan Suarda, dan Ni Wayan Karmini)	
The Cognitive Memory of Handling and Treatment of Gering Sasab Mrana based on Lontar in Bali: An Ethnomedicine Study.....	713
(I Nengah Duija, I Nyoman Rema)	
THE EXISTENCE OF KERIS AND TUAH KERIS BASED ON THE LONTAR PAKEM KERIS (Hindu Theological Perspective).....	741
(Pande Wayan Renawati)	

TABUH RAH : SIMBOLIK HARMONIS DENGAN ALAM SEMESTA

Ida Bagus Dharmika

Email : gusdharmika@gmail.com

Ida Bagus Suatama

Email: ibsuatama@unhi.ac.id

I Gusti Bagus Wirawan

Email: ajikwirawan@gmail.com

I Wayan Sukarma

Email: parama.diksa@yahoo.com

ABSTRAK

Kehidupan beragama masyarakat Bali dewasa ini adalah merupakan perwujudan atau gabungan dari berbagai tradisi, sekte dan kearifan lokal yang berkembang di Bali sebelumnya. Pulau Bali, *pulau wali*, *pulau banten* tempat diselenggarakannya berbagai upacara besar seperti *panca bali krama*, *eka dasa rudra* satu bentuk upacara *bhuta yadnya* dalam berbagai sumber disebut sebagai *bali-yajna* atau *bali-harana*, yaitu persembahan untuk *bhuta* (*balir-bhauto*). Catatan sejarah menunjukkan bahwa di Bali sebelumnya dikenal dan berkembang beberapa sekte seperti Siwa Sidhanta, Pacupata, Bhairawa, Waisnawa, Bodha, Brahmana, Rsi, Sora, dan Ganesa. Dalam rangkaian upacara agama (*yadnya*) terutama *Bhuta Yadnya* kerap kali dilaksanakan upacara *tabuh rah*, *tabur rah*, atau *nyambleh* dengan taburan darah binatang korban. Pertanyaan yang kemudian muncul mengapa harus *tabuh rah*? Pertanyaan inilah yang kemudian dicoba dibedah dengan suatu proses penelitian dengan teknik observasi, wawancara dan studi kepustakaan melalui penekatan kualitatif.

Penelitian ini menemukan bahwa *tabuh rah* adalah simbolisasi *nyupat bhuta kala* sebagaimana disebutkan dalam berbagai artikel agama Hindu tentang Siwa Siddhanta yang memiliki kekuatan untuk melenyapkan segala kegelapan bathin. Muncratnya darah hewan dalam penggunaan *caru*, *tawur* dan juga tari keagamaan yang tumbuh dari kearifan lokal disebutkan sebagai simbol pelepasan biomaterial dan bioenergi ke alam kosmik guna penyelarasan alam semesta. Pemujaan siwaistik terutama siwa sakti (*durga*) masih sering kita temui saat menyambut dan *nedunan bhataras* dengan *banten segehan agung* disertai dengan *nyambleh* ayam semalung atau *kucit butuhan*. Upacara dengan taburan darah adalah persembahan untuk *bhuta* guna mencapai *bhuta-hita* atau jagadhita, keharmonisan alam semesta, *bhuwana agung* dan *bhuwana alit* yang dibentuk oleh unsur *panca-maha-bhuta*.

Kata kunci: *tabuh rah*, *simbolik*, *alam semesta*

PENDAHULUAN

Tabur rah adalah taburan darah binatang korban yang dilaksanakan dalam rangkaian upacara agama (*yadnya*) sering juga dibahasakan dengan istilah *tabuh rah*, *nyambleh* dalam bahasa sehari-hari. Tersirat berarti makna yang dimaksud sesungguhnya tersembunyi dalam tiap katanya. Di sinilah diperlukan kecerdasan untuk menggali pengetahuan yang lebih dalam dan benar agar sesuai dengan tujuan tulisan.

Dari beberapa sumber ditemukan bahwa warisan leluhur orang Bali yang melaksanakan kegiatan *caru*, *tawur*, *megibung*, suguhan lawar yang menggunakan daging mentah dan darah merupakan warisan ajaran Sekte Bhairawa. Walaupun praktek persembahan ala Bhairawa telah ditinggalkan pada abad XIII, namun pengaruh persembahan ala Bhairawa masih bisa kita rasakan dalam kehidupan masyarakat Bali saat mereka melakukan *yadnya* terutama *bhuta yadnya*, misalnya dalam upacara mereka masih memakai persembahan daging mentah, ada persembahan darah lewat "*sambleh*". Begitu juga mengenai makanan yang dibuat saat berpesta ada persembahan "*lawar*" yaitu campuran sayur dengan daging ditambah darah mentah dari binatang. Hal semacam ini mirip dengan pemujaan yang dilakukan oleh pengikut Kapalika pada suku bangsa Dravida.

Ada beberapa teks agama yang dihasilkan oleh para leluhur tempo dulu yang menguraikan tentang penggunaan darah dalam proses upacara agama di Bali antara lain, teks Prasasti Batur Abang A. I. tahun 933 Çaka "..... *mwang yan pakaryyakaryya, masanga kunang wgila ya manawunga makantang tlung parahatan,*

ithaninnya, tan pamwita, tan pawwata ring nayakan saksi....." "..... lagi pula bila mengadakan upacara-upacara misalnya tawur Kasanga patutlah mengadakan sabungan ayam tiga *sehet* (babak) di desanya, tidaklah minta ijin tidaklah membawa (memberitahu.) kepada yang berwenang."

Prasasti Batuan yang berangka tahun 944 Çaka "..... *kunang yan manawunga ing pangudwan makantang tlung parahatan, tan pamwita ring nayaka saksi mwang sawung tunggur, tan knana minta pamli.....*" "..... adapun bila mengadu ayam di tempat suci dilakukan 3 *sehet* (babak) tidak meminta ijin kepada yang berwenang, dan juga kepada pengawas sabungan tidak dikenakan cukai :....."

Lontar Çiwa Tattwa Purana disebutkan demikian, "*Muah ring tileming Kesanga, hulun magawe yoga, teka wang ing madhyapada magawe tawur kesowangan, den hana pranging satha, wnanng nyepi sadina ika labain sang Kala Daça Bhumi, yanora samangkana rug ikang ning madhyapada*" "Lagi pula pada tilem Kasanga Aku (Bhatara Çiwa) mengadakan yoga, berkewajibanlah orang di bumi, ini membuat persembahan masing-masing, lalu adakan pertarungan ayam, dan Nyepi sehari (ketika) itu beri korban (hidangan) Sang Kala Daça, Bhumi, jika tidak celakalah manusia di bumi"

Sedangkan dalam Lontar Yajna disebutkan demikian Prakerti, "..... *rikalaning reya- reya, prang uduwan, masanga kunang wgila yamanawunga makantang tlung parahatan saha upakara dena jangkep.....*" "..... pada waktu hari raya, diadakan pertarungan suci misalnya pada bulan Kasanga, patutlah

mengadakan pertarungan ayam tiga sehet lengkap dengan upakarnya.



Tabuh rah adalah ritual persembahan tetes darah untuk upacara *bhuta yadnya*

Penggunaan darah sebagai sarana upacara terutama pada *butha yadnya* juga ditemukan pada masyarakat di Bengal (India) pada dinasti Pala abad ke 8-11 masehi dan juga berkembang di Bihar dan Bhumakarsa (736-940 Masehi), juga ditemukan di Kuil Vetal yang didirikan untuk memuja *Sakti* (Suamba, 2009: 50).

Demikian juga upacara *yadnya* yang diwujudkan dalam bentuk tari dan menyita kerumunan dan kemerihan masyarakat secara mentradisi dilaksanakan oleh masyarakat Bali terutama di daerah Karangasem kerap menggunakan darah sebagai media untuk menghormati dan sekaligus berinteraksi dengan alam seperti, upacara *mekare-kare*. Upacara “*mekare-mekare*” merupakan upacara korban melalui penetesan darah pada tubuh manusia, sebagai akibat dari goresan duri daun padan yang dilakukan melalui perang *pandan* antara krama adat yang dipusatkan di “*Pura Bale Agung*”, “*Petemu Kelod*”, “*Petemu Kaja*” dan “*Petemu Tengah*” dalam satu lingkungan desa Adat Tenganan Pegeringsing, Karangasem.



Mekare-kare atau *Megeret pandan*, pada masyarakat Tenganan Pagringsingan, Karangasem

Demikian juga tarian *gebud ende* bagi masyarakat desa Seraya di Karangasem sangat dipentingkan mengucurkan darah dari kepalanya karena kena rotan dalam tarian itu. *Gebug ende* keberhasilan tarian ini ditandai apabila ada penari atau salah satu penari yang kepalanya kena rotan, dan telah mengeluarkan darah yang menandakan bahwa tarian itu berhasil. Darah yang keluar dari salah seorang penari ini dimaknai oleh warga desa Seraya bahwa pemohonan mereka akan turunnya hujan sudah dikabulkan atau berhasil. Korban darah dalam masyarakat Bali sering disebut dengan *tabuh rah* dan bagi masyarakat Seraya keluarnya darah dari kepala penari melalui proses *gebud ende* menandakan adanya kemakmuran dan secara keyakinan dan juga riil akan turunnya hujan (dharmika:2012).



Tarian *Gebug Ende* di daerah Seraya, Karangasem

HARMONIS DENGAN ALAM (*BHUTA YADNYA*)

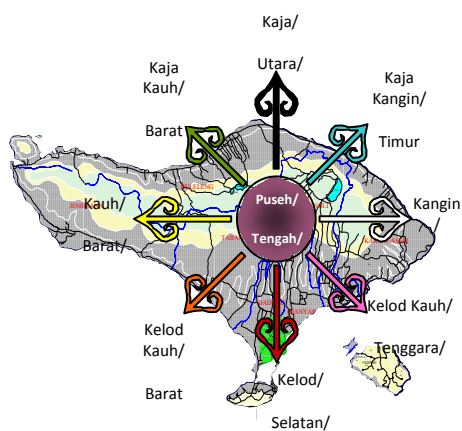
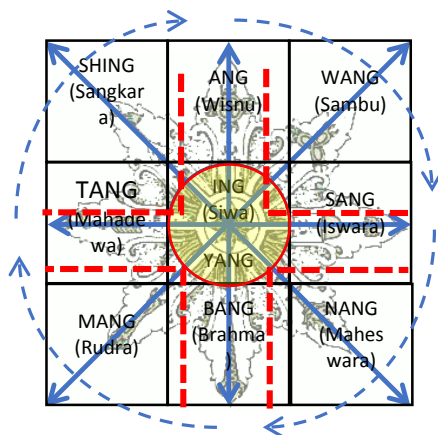
Dalam kajian-kajian ekologi atau kajian lingkungan secara umum dikenal beberapa paradigma yang sering digunakan yaitu paradigma ekosentrisme dan paradigma antroposentrisme. Paradigma ekosentrisisme memandang bahwa manusia adalah bagian dari alam, manusia sangat tergantung dari fenomena alam itu. Sedangkan paradigma antroposentrisme memandang bahwa manusia lepas berdiri sendiri dari lingkungan alamnya karena dia bisa menentukan bahkan menundukkan alam. Dalam konteks ini posisi masyarakat Hindu di Bali berada pada paham atau paradigma ekosentrisme bahwa masyarakat memandang alam ini adalah merupakan satu kesatuan dengan kehidupan manusia, manusia tidak bisa lepas dari fenomena alam.

Bhuta yadnya yang dilaksanakan oleh masyarakat Hindu Bali mulai dari terkecil sampai yang terbesar, yang dilakukan secara bertahap dan bertingkat mulai dari tingkat keluarga, desa adat maupun jagat adalah dalam rangka menjaga keharmonisan hubungan manusia dengan alam. Pada tingkat keluarga kita mengenal pelaksanaan caru dari *eka satha*, *pancha satha* sampai *rsi ghana*, demikian juga tingkat desa adat mulai dari pelaksanaan caru *eka satha* sampai *caru balik sumpah*, sedangkan pada tingkat jagat dilaksanakan upacara *eka satha*, *tawur*, *panca balikrama*, *eka dasa rudra* dan *merebu bumi* semuanya dilakukan dengan sistematis, terstruktur dengan aturan yang sangat ketat dalam rangka menjaga hubungan harmonis dengan alam.

Bhuta yajna diadakan dimaksudkan untuk mencapai *bhuta-hita* atau *jagadhita*,

keharmonisan alam semesta, *bhuwana agung* dan *bhuwana alit*, alam yang dibentuk oleh unsur-unsur *panca-mahabhuta* (*pretiwi*, *apah*, *teja*, *bayu*, *akasa*) dan *panca-tanmatra* (*gandha*, *rasa*, *sparsa*, *rupa* dan *sabda*). *Panca-mahabhuta* lahir dari *panca banmatra*. Kitab *Wrehaspatitattwa* menyuratkan: *sangkeng pancatamatra metu tang pancamahabhuta / akasa metu sangkeng sabdandanmatra / wayu metu sangkeng rupandanmatra/teja metu sangkeng sparsa tanmatra/apah metu sangkeng rasandanmatra/ prethiwi metu sangkeng gandhandanmatra/ nahan tang pancamahabhuta ngaranya/ sakala pratyaksa katon kagamal//* “Dari pancatanmatra lahirlah pancamahabhuta/ akasa lahir dari sabdandanmatra/ wayu lahir dari rupandanmatra/teja lahir dari sparsandanmatra/ apah lahir dari rasandanmatra / dan pretiwi lahir dari gandhandanmatra/ itulah yang disebut Pancamahabhuta / yang kasat mata dan dapat dipegang//. Dilihat dari proses penciptaan yang diciptakan pertama oleh *bhatara siwa* adalah *purusa* sampai yang terakhir yaitu *pertiwi*. Kedudukan darah, najis, air kemih, keringat, ludah, sumsum, otak yang mempunyai sifat suara, rupa dan rasa mempunyai sifat yang sangat menentukan dalam menjaga keseimbangan *makro-mikro kosmos*. *Bhuta yajna* diselenggarakan di suatu tempat terpilih, pada waktu terpilih. misalnya, di suatu tempat yang disimbolisasikan sebagai tengahnya dunia (*madhyanikang bhuwana*) pada saat *sandhya-kala*, ketika matahari, bulan dan bumi berada di dalam suatu garis lurus (seperti pada *tilem*). Maka *bhuta* dan *kala* (ruang dan waktu) menjadi pertimbangan penting dalam melaksanakan *bhuta-yajna* (Ki Nirdon, 1998: 156).

Konsep ruang *Catus Patha* budaya Bali



Nawa Sanga dalam budaya Bali

Penaburan darah pada pelaksanaan upacara korban adalah sangat dipentingkan yang disimboliskan dengan pengorbanan darah binatang korbannya, munculnya darah hewan dalam penggunaan *caru* atau *tawur* disebutkan sebagai simbol pelepasan biomaterial dan bioenergi ke alam kosmik guna penyelarasan. Kearifan lokal Bali dengan mengorbankan darah di daerah Bali sudah berjalan secara mentradisi dari waktu ke waktu dan dari zaman ke zaman, dengan interaksi dengan dunia luar pun masyarakat masih mengembangkan budaya ini dengan rujukan yang lebih luas dan ilmiah. Kita telusuri ketika sekte-sekte berkembang dalam masyarakat Bali penggunaan darah sebagai sarana upacara semakin intensif, sekte-sekte yang pernah berkembang di

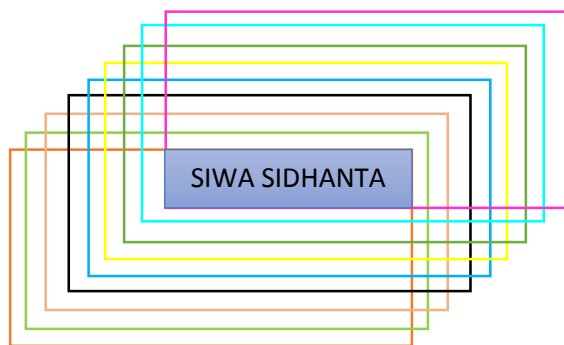
Bali antara lain: (1) *Ciwa sidhanta* yaitu lebih mengutamakan pemujaan Siwa dengan ciri ciri, pemujaannya menggunakan air, tari dan mantra yang diwujudkan dalam bentuk mudra, upacara agama senantiasa dilakukan, doa-doa sehari-hari merupakan kewajiban; (2) *Pacupata* dengan ciri penyembahan kepada lingga sebagai lambang siwa; (3) *Bhairawa* lebih menonjolkan penyembahan kepada Durga, pemujaan kepada *setra*/kuburan, adanya fenomena *leak*, ajaran *Pancama* sangat menonjol seperti, *mada* (alkohol), *mangsa* (daging), *matsya* (ikan), *mudra* (sikap tangan), *maithuna* (persetubuhan). (4). *Wesnawa* yaitu sekte yang lebih mengutamakan pemujaan kepada Wisnu dengan saktinya Dewi Sri sebagai dewi kemakmuran, (5) *Bodha Soghata* yang tidak lepas dari tata cara dan upacara Hindu masih eksis sampai sekarang di daerah Budakeling di Karangasem, (6) *Brahmana* yaitu juga disebut dengan sekte smarta yang taat menjalankan tradisi dan adat, (7) *Rsi* yaitu sekte yg senang mengadakan tapa dan datang ke gunung-gunung, dan goa tempat yang mengutamakan pemujaan kepada Dewa Gana/Ganeca sebagai Dewa penghalang dari gangguan.

Di India juga ditemukan adanya sarana upacara dengan fokus tumpahan darah misalnya, di Kalkuta setelah Pendeta memcipratkan air suci ke kapala kambing dengan cekatan mengayunkan sebilah pisau tajam ke tenggorokan kambing, menu Kali Ma tumpahkan darah yang menguncur ke patung Dewi Kali, sambil mengucapkan Om Namaskar kali Ma (Om hormat pada ibu Kali) (Eposito, 2015:318). Perkembangan sekte Bairawa di Bali setelah tokoh sakta/tantrik Bhairawa di Indonesia ialah Raja Kerta Negara di Singosari yang menundukkan Bali pada

tahun 1285 sehingga paham ini semakin marak di Bali. Ada beberapa prinsip yang dikembangkan oleh sekte ini pada saat itu yang disebut dengan Panca Ma yaitu, a. *Mangsa* makan daging sepuas-puasnya, b. *Mtsya* makan ikan sepuas-puasannya, c. *Mada* mabuk sepuas-puasannya, d. Mudra, menari sepuas-puasannya, e. *Maituna*, Sex, sepuas-puasannya (Goris, 1976: 11 dan Suamba, 261).

Jaman terus bergerak, kebudayaan dan peradabanpun mengikutinya dengan perkembangan berikutnya semua sekte ini mengadakan pertemuan di Pura Samuan Tiga dan atas prakarsa Mpu Kuturan, kesembilan sekte ini sepakat dijadikan tiga paham yang populer disebut dengan konsep *Tri Murthi* (Brahma, Wisnu, Siwa), yang secara operasional dijalankan di masing-masing desa adat yang ada di Bali, pura Desa. Puseh dan Dalem (Kahyangan Tiga) yang ada di masing-masing desa adat di Bali adalah pura yang termasuk dalam kriteria status pura teritorial. Ada ribuan pura atau kahyangan tiga yang ada di pulau Bali yang merupakan wujud dari keputusan atau pengejawantahan konsep yang sudah diputuskan dalam Paruman Samuan Tiga dari sekte yang banyak itu menjadi konsep Tri Murti yang merupakan prakarsa dari Mpu Kuturan sekitar abad ke 11.

SEKTE



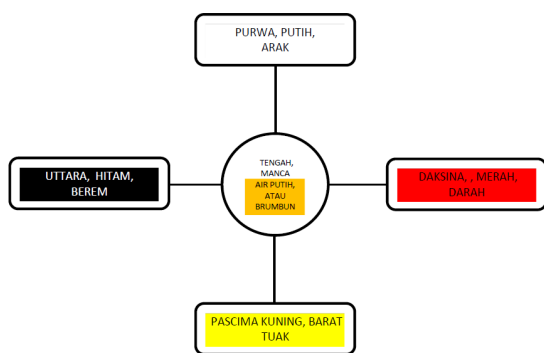
Pada abad ke 15 pulau Bali kedatangan Maha Rsi yang sangat bijaksana, ketika itu yang berkuasa di Bali adalah Raja Waturenggong, Ida Bhetara Sakti Wawurauh, atau Dang Hyang Nirartha nama beliau. Beliau mengembangkan konsep Padmasana (Siwa, Sadasiwa, Paramasiwa atau bhur, bwah, swah) untuk memuja Tuhan secara vertikal. Memperhatikan bangunan suci padmasana segera mengingatkan kita pada cerita pemutaran gunung Mandara yang tersurat dalam kitab Adiparwa kitab pertama dari 18 parwa (astadasa parwa) yang membangun Mahabharata. Sehingga lengkaplah bahwa secara horisontal penyembahkan Tuhan sudah dikembangkan dengan konsep yang dikembangkan oleh Mpu Kuturan (Tri Murti) dan dilengkapi lagi dengan konsep ke atas/vertikal (Tri Purusa: *siwa, sadasiwa, paramasiwa/ bhur, bwah, swah*) oleh Dang Hyang Nirartha yang kita wariskan di Bali sampai sekarang. Dalam konsep ini jelas terlihat bahwa pemujaan Tuhan tidak hanya dilihat dari sudut horisontal tetapi juga bisa dilihat dari konsep vertikal, bahwa Tuhan itu banyak tetapi yang satu itu adalah banyak (*ekatwanekatwa swalaksana bhatar*). Tuhan dalam jnanasiddhanta disebut Bhatara Siwa. Beliau Maha Esa (*sa eko, ekatwa*). Beliau dipahami sebagai kodrat Siwa yang sejati sebagai satu satunya saja, tidak dua, dan tidak pula tiga. Ia tidak jauh, tidak juga dekat. Ia tidak ada pada permulaan, tengah dan akhir. Ia tidak dapat musnah, maha sempurna, tanpa tubuh, *nirajnanam*, teramat kecil, sukar ditangkap karena sangat halus, tanpa batas. Ia merupakan kekuasaan tertinggi.

a
2. a

PANCAKA TIRTA

Secara umum masyarakat Bali membedakan dua jenis air yaitu air yang digunakan untuk kebutuhan sehari-hari (bersifat profan) dan air yang diperlukan untuk kegiatan upacara agama (berifat sakral). Air yang digunakan untuk kegiatan agama atau upacara tertentu disebut air suci (*holy water*), dan air suci dalam agama Hindu disebut dengan *tirtha*.

Dari sekian banyak *air tirta* yang dikenal oleh masyarakat Bali, di masyarakat juga dikenal *tirta* dengan sebutan *pancaka tirta*. *Pancaka tirta* adalah *tirta* yang digunakan oleh masyarakat Hindu terutama di Bali saat ini ketika melaksanakan *bhuta yadnya*, *pancaka tirta* terdiri dari *tirta* putih/ arak (purwa), *tirta* barak/ getih/darah (*daksina*), *tirta* kuning (*pascima*) tuak, *tirta* hitam (*uttara*) berem, dan *tirta netral* di tengah yang disimbolkan dengan air putih.



Berbagai nyanyian kidung mengiringi pelaksanaan upacara *bhuta yadnya* itu, Kidung Wargasari misalnya, *tirta saking luhur*, *tirta panca dewatane*, *wisnu tirta kamandalu*, *hyang iswara sanjiwani*, *mahadewa kundalini*, *hyang Brahma tirta pawitra*, *Hyang siwa pamuput*,

Juga konsepsi pengider-ider juga bisa disimak dalam kidung berikut: (1) “*ring purwa tunjunge putih*, *Hyang Iswara*

dewatanya, *ring papusuh prenah ira*, *alinggih sira kalihan*,.....” di timur teratai putih, dewatanya ialah Hyang Iswara, pada jantung tempatnya, duduk berdua...”; (2) ring daksina tunjunge mirah, Sang Hyang Brahma dewatanya, ring ati prenah nira, alinggih sira kalihan.. di sebelah selatan teratai merah, dwtannya ialah Sang Hyang Brahma, pada hati tempatnya, duduk berdua... (3) ring pascima tunjung jenar, mahadewa dewatanya, ring ungsilan prenahira, alinggih sira kalihan...” di sebelah barat teratai kuning, dewanya ialah Mahadewa, pada ungsilan tempatnya, duduk berdua... (4) ring utara tunjung ireng, Sang Hyang Wisnu dewatannya, ring hampru prenah nira, alinggih sira kalihan...” di sebelah utara teratai hitam, dewatanya ialah Sang Hyang Wisnu, pada empedu tempatnya, duduk berdua,, “ (5). *Bhatara Siwa pinuju*, *teleng ing Gangga wimala*, *tumuta watek dewata*, *king pinuju ring manusa*...” Bhatara Siwa dipuja, di tengah-tengah Gangga yang suci, para dewata ikut serta, yang dipuja oleh manusia...” .

Ketika masyarakat melaksanakan upacara khususnya *bhuta yadnya* penggunaan tirta atau pancaka tirta ini wajib digunakan. Ketika upacara-upacara besar dilaksanakan di Bali secara berstruktur, fungsional, terintegrasi dan dinamik mulai dari *segehan*, *tawur agung*, *pancawalikrama*, *eka dasa rudra* dan juga *merebu bumi* tentu akan menjadi renungan dan fikiran kita apa makna yang terkandung dibalik fenomena itu. Bali atau *banten* yang merupakan simbol segala yang tumbuh di dunia, dan *kali* adalah Ibu dunia, dihadirkan untuk memohon kerahayuan dunia (*jagadhita*). Salah satu sarana yang harus ada dalam proses *bhuta yadnya* adalah penamburan darah bintang dalam rangka

memohon keseimbangan kepada penguasa alam, agar manusia hidup dengan rahayu dan damai.

SIMPULAN

- Bahwa *tabuh rah* adalah simbolisasi *nyupat bhuta kala* sebagaimana disebutkan dalam berbagai artikel agama Hindu tentang siwa siddhanta yang memiliki kekuatan untuk melenyapkan segala kegelapan bathin. Dimana muncratnya darah hewan dalam penggunaan *caru* atau *tawur* disebutkan sebagai simbol pelepasan biomaterial dan bioenergi ke alam kosmik guna penyelarasan alam semesta. Keseimbangan *makro kosmos* dengan *mikro kosmos* inilah visi yang harus dijalankan oleh manusia Hindu Bali.
- *Bhuta yajna* diadakan dimaksudkan untuk mencapai *bhuta-hita* atau *jagadhita*, keharmonisan alam semesta, *bhuwana agung* dan *bhuwana alit*, alam yang dibentuk oleh unsur-unsur *panca-maha-bhuta* (*pretiwi, apah, teja, bayu, akasa*) dan *panca-tanmatra* (*gandha, rasa, sparsa, rupa dan sabda*). Pada intinya bahwa *panca-mahabhuta* lahir dari *panca tanmatra* semua unsur ini agar ada dalam keadaan yang harmonis.

- Dalam proses penciptaan bahwa unsur darah, najis, air kemih, keringat, ludah, sumsum, otak termasuk dalam unsur benih alam apah, yang mempunyai sifat seperti suara, rupa dan rasa. Unsur yang termasuk di dalam *panca-mahabhuta* ini secara simbolik senantiasa diperhatikan oleh manusia dalam struktur keseimbangan, dinamik yang akan memberikan hubungan timbal balik berupa kesejahteraan kepada manusia.

DAFTAR BACAAN

- Dharmika, Ida Bagus. 2017. *Gebug Ende Dance The Symbol of Begging for Rain* (Aspects Of ASEAN Culture and Religion Different Strokes) : A Regional IAHR Conference organized by Vietnam Buddhist Research Institute, Ho Chi Minh City, Vietnam in collaboration with Vietnam Buddhist University: Ho Chi Minh City, Vietnam.
- KI Niridon 1998. *Bhuta dan Bhuwana*, Denpasar: TU Warta Hindu Dharma
- 1999/2000. Pemda Bali, peningkatan sarana dan prasarana kehidupan beragama.

