

p-ISSN 0854-3461 e-ISSN 2541-0407



MUDRA

JURNAL SENI BUDAYA

VOLUME 35 NO. 3, SEPTEMBER 2020



PUSAT PENERBITAN LP2MPP
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR

Home / Editorial Team

MAKE A SUBMISSION

Editorial Team

Mudra : Jurnal Seni Budaya
S2 Google Scholar
1475 Citations
Powered by Author ID

Chief Editor
I Wayan Adnyana, Institut Seni Indonesia Denpasar, Indonesia

Managing Editor
Ni Luh Desi In Diana Sari, Institut Seni Indonesia Denpasar, Indonesia

- Main Handling Editor**
- Adrian Vickers, Sydney, Australia
 - Michael Carlos Kleiss, Clemson, United States
 - Ronald Jenkins, Yale University, United States
 - Mary-Louise Totton, Western Michigan University, United States
 - Hedi Hinzler, Leiden University, Netherlands
 - Irving Chan Johnson, National university of Singapore, Singapore
 - Nyoman Dharma Putra, Universitas Udayana, Indonesia

Language

English

Bahasa Indonesia

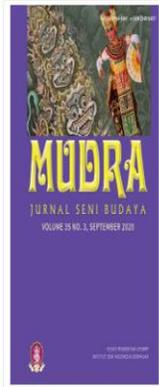
- Editorial Board**
- Made Mantle Hood, Tainan National University of the Arts, Taiwan
 - Jean Couteau, [SCOPUS], Sarbonne University, France
 - Alle Humsaed, Badan Riset dan Inovasi Nasional, Indonesia
 - M Dwi Marianto, [SCOPUS], Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Indonesia
 - Triyono Bramantyo, [SCOPUS], Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Indonesia
 - Mulyanto, [SCOPUS], Universitas Sebelas Maret, Indonesia
 - Deny Tri Ardianto, [SCOPUS], Universitas Sebelas Maret, Indonesia
 - Made Surada, [SINTA], Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa Denpasar, Indonesia
 - Endang Caturwati, [SINTA], Institut Seni Budaya Indonesia Bandung, Indonesia
 - Isd. Sumbro Timarbuko, [SINTA], Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Indonesia
 - Nur Sahid, [SINTA], Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Indonesia
 - Dewa Putu Oka Prasiassa, [SINTA], STIMI Handayani, Indonesia
 - Nyoman Dewi Pebryani, [SINTA], Institut Seni Indonesia Denpasar, Indonesia

Article Template

0854-2462

P-ISSN : 0854-2461

Home / Archives / Vol. 35 No. 3 (2020): September



Mudra Jurnal Seni Budaya merangkul berbagai topik kesenian, baik yang menyangkut konsepsi, gagasan, fenomena maupun kajian. Mudra memang dimiatkan sebagai penyeber informasi seni budaya sebab itu dari jurnal ini kita memperoleh dan memetik banyak hal tentang kesenian dan permasalahannya.

DOI: <https://doi.org/10.31091/mudra.v35i3>

Published: 2020-09-09

MAKE A SUBMISSION

Mudra Jurnal Seni Budaya
S2 Google Scholar
1475 Citations
Powered by Author ID

Language

English

Bahasa Indonesia

Articles

[Tata Cara Penyuratan Dan Pendaftaran Awig-awig Desa Adat di Bali \(Dari Desa Mawacara ke Bali Mawacara\)](#)

I Putu Sastra Wibawa, I Putu Gelgel, I Wayan Martha
257-265

PDF

[Upacara Tabut di Pesisir Barat Sumatera](#)

Khanizar -, Hendrik Arwan
266-272

PDF

[Monumentalitas Seni Instalasi Bambu & Getah Getih](#)

Article Template

0854-3462
P-ISSN : 0854-3461

Vol 35 No. 3 (2020): September x [Jus Quia Iustum] New notificatio... x

← → jurnal.lisi-dps.ac.id/index.php/mudra/issue/view/51

[Gmail](#)
[YouTube](#)
[Maps](#)
[PIN](#)
[PDDikti - Pangkalan...](#)
[Neo Feeder 2022](#)
[TANCAP88 - NONT...](#)
[SRIV PDDIKTI - Pan...](#)
[Download Drama K...](#)
[http://pmuunhiac.L...](#)
[WhatsApp](#)

Monumentalitas Seni Instalasi Bambu & Getah Getih
Wegig Murwonogroho, Aghasthya Wiyeso
273-282

[PDF](#)

Pengaruh Sistem Zonasi Penerimaan Peserta Didik Baru Terhadap Prestasi Belajar Pendidikan Agama Hindu Siswa SMP Negeri 1 Kota Denpasar Tahun Pelajaran 2018/2019
Wayan Paramartha, Ni Putu Suwardani, Ni Luh Suryaningah
283-295

[PDF](#)

Balutan Identitas Maskulin pada Pengguna Tato dari Perspektif Fenomenologi Levinas
Ami Emawati, Rustono Farady Marta
296-307

[PDF](#)

Analisis Wacana Resistensi Hak Kekayaan Intelektual (HKI) Sebagai Budaya Global Oleh Pelaku Seni Indonesia Khususnya Di Bali
I Nyoman Lodra
308-316

[PDF](#)

Emotional Branding Dalam Strategi Pemasaran Kolaborasi : Studi Kasus Desain Kemasan Mizu & Khong Guan Face Palette
Monica Revis Purwa Kusuma, Aji Susanto Anom Purnomo
317-322

[PDF](#)

Membangun Kewirausahaan Seni Melalui Festival Dalam Bandung Isola Performing Arts Festival (BIPAF)
Neneng Yanti Khozanatu Lahpan, Bunga Dessi Nur Ghaliyah
323-330

[PDF](#)


 E-ISSN : 2541-0407

Accreditation



It is recommended to use applications such as:





Mudra Jurnal Seni Budaya is indexing in:





https://jurnal.lisi-dps.ac.id/index.php/mudra/article/view/376

Vol 35 No. 3 (2020): September x [Jus Quia Iustum] New notificatio... x

← → jurnal.lisi-dps.ac.id/index.php/mudra/issue/view/51

[Gmail](#)
[YouTube](#)
[Maps](#)
[PIN](#)
[PDDikti - Pangkalan...](#)
[Neo Feeder 2022](#)
[TANCAP88 - NONT...](#)
[SRIV PDDIKTI - Pan...](#)
[Download Drama K...](#)
[http://pmuunhiac.L...](#)
[WhatsApp](#)

[PDF](#)

Pertunjukkan Ketoprak Lakon Pedhut Jatirana Sebagai Media Pendidikan Karakter
Hani Setiawan, Ani Rakhmawati, Atikah Anindiyarni
331-336

[PDF](#)

Pola Interaksi Simbolik Dan Pewarisan Kesenian Jaran Kepang Semarang Berbasis Agil Di Era Disrupsi
Ery Kusumastuti Kusumastuti, Indriyanto, Kusrina Wijajantie
337-343

[PDF](#)

Ruang Adat di Kampung Dukuh Dalam sebagai Bentuk Kehidupan Spiritual
Nani Sriwardani, Reiza D Dienaputra, Susi Machdalena, N Kartika
344-351

[PDF](#)

Tradisi dalam Modernisasi Seni Lukis Sumatera Utara: Eksplorasi Kreatif Berbasis Etnisitas Batak Toba
Zulkifli Zulkifli, Dermawan Sembiring, Mangatas Pasaribu
352-359

[PDF](#)

Faktor Ideasi dalam Proses Kreasi Seniman Lukis Jelekong
Uzda Nabila Shabinani, Denny Willy Junaidy, Pindi Setiawan
360-375

[PDF](#)

"Gerak" Pada Film Sebagai Kode Budaya Studi Kasus Film "Setan Jawa" Karya Garin Nugroho
Studi Kasus Film "Setan Jawa" Karya Garin Nugroho
Agustina Kusuma Dewi, Yasraf Amir Pillang, Ifansyah Ifansyah, Acip Iwan Saib







Visitors [See more](#)

| | | | | | |
|---|---------|--|-----|---|-----|
|  | 126,293 |  | 417 |  | 341 |
|  | 8,203 |  | 401 |  | 259 |
|  | 1,501 |  | 393 |  | 256 |
|  | 604 |  | 392 |  | 234 |

 Pageviews: 344,784
 Raps Collected: 111


Keywords


https://jurnal.lisi-dps.ac.id/index.php/mudra/article/view/326

MAKE A SUBMISSION

Aims and Scope

AIMS

The journal presents as a medium to share knowledge and understanding art, culture, and design in the area of regional, national, and international levels. In accordance with the meaning of the word "Mudra", which is a spiritual gesture and energy indicator, it is hoped that the journal will be able to vibrate the breath of art knowledge to its audience, both academics, and professionals.

The journal accommodates articles from research, creation, and study of art, culture, and design without limiting authors from a variety of disciplinary/interdisciplinary approaches such as art criticism, art anthropology, history, aesthetics, sociology, art education, and other contextual approaches.

SCOPE

MUDRA, as the Journal of art and culture, is dedicated as a scientific dialectic vehicle that accommodates quality original articles covering the development of knowledge about art, ideas, concepts, phenomena originating from the results of scientific research, creation, presentation of fine arts, performing arts and new media from researchers, artists, academics, and students covering areas of study:

- Performing Arts: dance, puppetry, ethnomusicology, music, theater, performing arts education, performing arts management
- Fine Arts: fine arts, sculpture, craft art, fine arts education, fine arts management, including new media arts
- Design: interior design, graphic communication design, fashion design, product design, accessories and/or jewelry design
- Recording Media : photography, film, television, documentary, video art, animation, game
- Culture : linguistic, architecture, verbal tradition, as well as other communal tradition

The object of research is explored in a variety of topics that are unique, relevant, and contextual with environmental and sustainability aspects, local wisdom, humanity and safety factors. In addition to that, the topic of research needs to be original, creative, innovative, excellence, and competitive.

Mudra | Jurnal Seni Budaya
S2 Google Scholar
1475 Citations
Powered by Author ID

Language

English

Bahasa Indonesia

Article Template



Gmail search: mudra Active [Profile Icons]

- Compose
- Mail
- Inbox 999
- Starred
- Snoozed
- Sent
- Drafts 33
- More
- Labels +

Permohonan Publikasi di Jurnal Mudra [Inbox X]

Putu Sastra Wibawa <sastra@unhi.ac.id>
to penerbitan

Kepada Yth.
Tim Pengelola Jurnal **Mudra**, ISI Denpasar

Dengan hormat, melalui surat ini kami mengajukan permohonan untuk dapat publikasi di Jurnal **Mudra**, ISI Denpasar. Adapun Judul Artikel Kami "Tata Cara Penyuratan dan Pendaftaran Awig-Awig Desa Adat di Bali" (Dari Desa Mewacara ke Bali Mewacara). Adapun Abstrak dari artikel kami lampirkan sebagai bahan pertimbangan.

Demikian permohonan ini kami sampaikan, atas bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Salam Hormat
Dr. I Putu Sastra Wibawa S.H., M.H

One attachment • Scanned by Gmail

Abstrak Jurnal Mudra I
Putu Sastra
Wibawa.docx
16 KB

UPT. Penerbitan <penerbitan@isi-dps.ac.id>
to me

Indonesian > English • Translate message

Admin
Pusat Penerbitan LP2MPP Institut Seni Indonesia Denpasar



Mudra Jurnal Seni Rupa

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR
LEMBAGA PENELITIAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT DAN
PENGEMBANGAN PENDIDIKAN (LP2MPP)**
Jln. Nusa Indah 19 (0361) 227316 Fax. (0361) 226100 Denpasar 80235
Website : jurnal.isi-dps.ac.id E-Mail: penerbitan@isi-dps.ac.id

SURAT KETERANGAN
Nomor : 453/IT5.3/PG/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini Koordinator Pusat Penerbitan Institut Seni Indonesia Denpasar, sebagai pengelola **Jurnal Seni Budaya Mudra P-ISSN: 0854-3461 dan E-ISSN : 2541-4407** Terakreditasi SINTA peringkat 2 menerangkan dengan sebenarnya bahwa:

Nama : I Putu Sastra Wihawa, I Putu Gelgel, I Wayan Martha
Alamat : Fakultas Hukum, Universitas Hindu Indonesia,
Jln. Sangalangji, Tembau, Penatih, Denpasar
Judul Artikel : **TATA CARA PENYURATAN DAN PENDAFTARAN AWIG-AWIG
DESA ADAT DI BALI (DARI DESA MAWACARA KE BALI MAWACARA)**

Memang benar artikel tersebut telah diterima oleh redaksi Jurnal Seni Budaya Mudra. Selanjutnya disunting (*peer-review*) oleh reviewer Jurnal Mudra edisi Mudra Jurnal Seni Budaya Volume 35 No. 3, September 2020.

Demikianlah Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Denpasar, 20 Juli 2020
Koordinator Pusat Penerbitan
LP2MPP ISI Denpasar
N Luh Desi In Diana Sari, S.Sn., M.Sn
NIP: 198212122008012018

Gmail mudra Active

Compose

Inbox 999

Starred

Snoozed

Sent

Drafts 33

More

Labels +

Paper Revisi | Putu Sastra Wibawa inbox x

Putu Sastra Wibawa <sastra@unhi.ac.id> to Penerbitan Wed, Aug 19, 2020, 11:59 AM

Kepada Yth.
Tim Pengelola Jurnal **Mudra** ISI Denpasar

Dengan hormat, melalui surat ini kami mengajukan hasil revisi paper (terlampir) kami yang berjudul "Tata Cara Penyuratan dan Pendaftaran Awig-Awig Desa Adat di Bali" (Dari Desa Mawacara ke Bali Mawacara) Sehingga dapat diproses selanjutnya di Jurnal Seni Budaya "**Mudra**"

Demikian surat ini kami sampaikan, atas bantuannya kami ucapkan terima kasih.

Salam Hormat
Dr. I Putu Sastra Wibawa, S.H., M.H

One attachment • Scanned by Gmail



UPT. Penerbitan <penerbitan@isi-dps.ac.id> to me Wed, Aug 19, 2020, 11:06 AM

Indonesian > English Translate message Turn off for: Indonesian x

Artikel revisi sudah kami terima

Suksma

Admin
Pusat Penerbitan LP2MPP Institut Seni Indonesia Denpasar



Tata Cara Penyuratan Dan Pendaftaran *Awig-Awig* Desa Adat Di Bali (Dari *Desa Mawacara* Ke *Bali Mawacara*)

I Putu Sastra Wibawa¹, I Putu Gelgel², dan I Wayan Martha³

¹Fakultas Hukum, Universitas Hindu Indonesia, Jalang Sangalangit, Tembau, Denpasar

²Fakultas Hukum, Universitas Hindu Indonesia, Jalang Sangalangit, Tembau, Denpasar

³Fakultas Hukum, Universitas Hindu Indonesia, Jalang Sangalangit, Tembau, Denpasar

¹sastra@unhi.ac.id

Saat ini terkait dengan salah satu dari hak tradisional desa adat di Bali dalam mengurus rumah tangganya sendiri melalui hak untuk membentuk aturan hukum adat sebutan lainnya di Bali disebut *awig-awig* desa adat terjadi pergeseran akibat diterbitkannya Peraturan Daerah Provinsi Bali Nomor 4 Tahun 2019 Tentang Desa Adat di Bali. Pergeseran dimaksud disini, dari awalnya pembentukan *awig-awig* desa adat berdasarkan tata cara kebiasaan masing-masing desa adat (*desa mawacara*) bergeser ke arah penyeragaman yang dibuat pemerintah dalam hal tata cara penyuratan dan pendaftaran *awig-awig* desa adat di Bali (*Bali mawacara*). Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mengkaji tata cara penyuratan dan pendaftaran *awig-awig* desa adat pasca terbitnya Peraturan Daerah Provinsi Bali Nomor 4 Tahun 2019 Tentang Desa Adat di Bali dikaitkan dengan otonomi yang dimiliki oleh desa adat di Bali. Penelitian ini termasuk ke dalam penelitian kualitatif dengan metode deskriptif menggunakan pendekatan peraturan perundang-undangan dan pendekatan konseptual. Data bersumber dari data sekunder berupa data kepustakaan termasuk peraturan perundang-undangan terkait kemudian dikumpulkan dengan metode kutipan dan dianalisis secara deskriptif dan kemudian disimpulkan. Hasil penelitian menunjukkan terdapatnya pedoman penyuratan dan pendaftaran *awig-awig* pada Peraturan Daerah Provinsi Bali tentang Desa Adat dan Peraturan Gubernur tentang Pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali menunjukkan terjadinya pergeseran dari *desa mawacara* ke *Bali mawacara* sehingga dapat mengurangi kadar otonomi yang dimiliki oleh desa adat di Bali, khususnya terkait dalam pembentukan hukum adat terutama pada desa adat Bali *Aga* yang secara turun-temurun memiliki cara sendiri membentuk hukum adat masing-masing

Kata kunci: penyuratan, pendaftaran, awig-awig desa adat

Procedure For Writing and Registration Awig-Awig Customary Village in Bali (From Desa Mawacara to Bali Mawacara)

Currently related to one of the traditional rights of customary villages in Bali in managing their own households through the right to establish customary law rules other designations in Bali called *awig-awig* customary villages have occurred due to the issuance of Bali Provincial Regulation Number 4 of 2019 Concerning Customary Villages in Bali. The shift referred to here, from the initial formation of *awig-awig* customary villages based on the customary procedures of each customary village (*Desa Mawacara*) shifted towards uniformity made by the government in terms of the procedures and registration of *awig-awig* customary villages in Bali (*Bali Mawacara*). The purpose of this study is to find out and study the procedures for writing and registering *awig-awig* customary villages after the issuance of the Bali Provincial Regulation Number 4 of 2019 concerning Customary Villages in Bali associated with autonomy held by customary villages in Bali. This research is included in a qualitative research with descriptive method using the statutory approach and conceptual approach. Data sourced from secondary data in the form of library data including related legislation and then collected by the method of quotation and analyzed descriptively and then concluded. The results showed the existence of guidelines for writing and *awig-awig* registration in the Provincial Regulation of Bali on Customary Villages and the Governor's Regulation on the Implementation of the customary villages in Bali showed a shift from *desa mawacara* to *Bali mawacara* so as to reduce the level of autonomy owned by customary villages in Bali especially related to the formation of customary law, especially in the *Bali Aga* customary village, which for generations has their own way of forming customary law.

Keywords: procedure for writing, registration, awig-awig customary village

Proses Review : 18 - 31 Agustus 2020, Dinyatakan Lolos: 7 September 2020

PENDAHULUAN

Provinsi Bali merupakan daerah yang khas. Kekhasan Bali dapat dilihat dari berbagai sudut pandang. Provinsi Bali memiliki 8 (delapan) Kabupaten dan 1 (satu) Kota terdiri dari: “Kabupaten Jembrana, Kabupaten Buleleng, Kabupaten Tabanan, Kabupaten Badung, Kabupaten Gianyar, Kabupaten Klungkung, Kabupaten Bangli, Kabupaten Karangasem dan Kota Denpasar”. Kabupaten dan Kota yang ada tersebut memiliki karakter yang khas pula. Kekhasan Bali dicerminkan dari keberadaan desa yang ada. Berbeda dengan tempat lainnya, Bali memiliki 2 (dua) jenis desa yang memiliki tugas dan fungsi berbeda termasuk kewenangannya. Selain itu terdapat juga kelurahan sebagai wilayah administrasi di Bali. Sampai dengan tahun 2020 tercatat terdapat 585 Desa Dinas, 89 Kelurahan dan 1.493 Desa adat yang tersebar di seluruh Bali. Hubungan desa adat dan desa dinas di Bali bukan merupakan hubungan hierarki, melainkan lebih pada hubungan saling melengkapi/komplementer tanpa ada yang menjadi superior (Adharinalti, 2012: 418) dalam tata hubungan pemerintahan desa. Hubungan saling melengkapi juga berlaku antara Pemerintah Provinsi Bali dengan Desa adat itu sendiri, justru jangan sampai keberadaan Pemerintah Provinsi Bali melalui kebijakan hukum tidak mendukung keberadaan desa adat. Kebijakan hukum seperti ini disebut hukum yang memarginalkan masyarakat adat beserta desa adatnya (Nurjaya, 2012).

Salah satu kekhasan Bali adalah keberadaan dari 1.493 desa adat di Bali. Jika dilihat dari persebaran jumlah desa adat masing-masing Kabupaten/Kota didapatkan gambaran antara lain: Kabupaten Jembrana terdiri dari 54 desa adat, Kabupaten Buleleng terdiri dari 170 desa adat, Kabupaten Tabanan terdiri dari 349 desa adat, Kabupaten Badung terdiri dari 122 desa adat, Kabupaten Gianyar terdiri dari 273 desa adat, Kabupaten Klungkung terdiri dari 122 desa adat, Kabupaten Bangli terdiri dari 168 desa adat, Kabupaten Karangasem terdiri dari 190 desa adat dan Kota Denpasar terdiri dari 35 desa adat. Begitu banyaknya jumlah desa adat di Bali menjadikan desa adat sebagai laboratorium kebudayaan dan adat istiadat yang sangat kompleks. Desa adat di Bali menjadi tempat adanya pembauran unsur-unsur kebudayaan baik berupa nilai-nilai adat istiadat, nilai-nilai ajaran agama, kesenian, tradisi turun temurun termasuk di dalamnya kearifan lokal nenek moyang yang tentunya menjadi potensi yang kuat dari desa adat itu.

Desa adat di Bali tentunya telah memiliki syarat-syarat yang diwajibkan negara untuk mendapatkan pengakuan dan penghormatan. Baik dari sisi adanya warga masyarakat adat (di Bali dikenal istilah *krama adat*, *krama tamiu*, dan *tamiu*), terdapat wilayah teritorial desa adat yang disebut *wewidangan* desa adat, terdapat pengurus adat disebut dengan *prajuru adat*, memiliki harta kekayaan desa adat yang disebut *padruwen* desa adat, memiliki sistem peradilan sendiri dan tentunya yang terpenting ada-

lah memiliki hukum adat yang dikenal dengan sebutan *awig-awig* desa adat, termasuk peraturan pelaksanaannya yang disebut *pararem*. Semuanya itu berbasis nilai *tri hita karana* yakni nilai filosofis masyarakat Bali yang menjunjung tinggi adanya keseimbangan antara nilai-nilai Ketuhanan (*Parahyangan*), nilai-nilai Kemanusiaan (*Pawongan*), dan nilai-nilai penghormatan terhadap lingkungan hidup (*Palemahan*) yang berujung pada terciptanya kehidupan harmonis, sejahtera lahir dan batin dalam ikatan sosial-religius. Filsafat *tri hita karana* ini pun digunakan sebagai dasar dalam kehidupan masyarakat Bali, desa adat bahkan *tri hita karana* sebagai ideologi dari kebijakan dalam bentuk produk hukum daerah di Bali (Dik Roth and Gede Sedana, 2015: 157).

Pengakuan dan penghormatan kepada desa adat sebagai kekhasan dari Bali telah ada dalam ketentuan hukum baik dibuat Pemerintah Pusat maupun dibuat Pemerintah Daerah. Sebagai “kesatuan masyarakat hukum adat” (KMHA), desa adat di Bali mempunyai kewenangan untuk mengelola wilayahnya sendiri. Terkait dengan salah satu dari hak tradisional desa adat di Bali dalam mengurus rumah tangganya sendiri melalui hak untuk membentuk aturan hukum adat sebutan lainnya di Bali disebut *awig-awig* desa adat inilah yang disebut sebagai *selfregulating community*. Yaitu membuat peraturan untuk komunitasnya sendiri. Pertanyaan muncul apakah dalam fungsi membuat *awig-awig* sebagai bentuk *selfregulating community* terdapat acuan yang menjadi pedomannya atau tidak. Walaupun desa adat di Bali mempunyai kewenangan mengatur wilayahnya dengan tata cara sendiri secara umum disebut sebagai otonomi desa adat (*desa mawacara*), namun sebagai akibat dari diaturnya desa adat di Bali melalui instrumen hukum negara yakni dalam Perda Desa Adat di Bali, maka terdapat beberapa aturan yang berupaya menseragamkan aturan yang berlaku di desa adat di Bali yang dibentuk oleh pemerintah daerah provinsi Bali sebagai pembentuk peraturan daerah keseragaman tersebut salah satunya dalam hal tata cara penyuratan dan pendaftaran *awig-awig* desa adat di Bali (*Bali mawacara*). Hal tersebut sebagai latar belakang dilakukannya penelitian yang berjudul Tata Cara Penyuratan dan Pendaftaran *Awig-Awig* Desa Adat di Bali yang melihat terjadinya pergeseran dari *desa mawacara* ke *bali mawacara*. Tata cara penyuratan dan pendaftaran *awig-awig* desa adat di Bali telah diatur secara normatif dan mendapat pengakuan dan penghormatan sebagai bagian dari kewenangan desa adat berdasarkan ketentuan “Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945” (Selanjutnya disebut “UUD NRI Tahun 1945”). “Peraturan Daerah Provinsi Bali Nomor 4 Tahun 2019 tentang Desa Adat di Bali” (Selanjutnya disebut “Perda Desa Adat di Bali”). “Peraturan Gubernur Bali Nomor 4 Tahun 2020 tentang Peraturan Pelaksanaan Peraturan Daerah Nomor 4 Tahun 2019 tentang Desa Adat di Bali” (Selanjutnya disebut “Pergub Pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali”). Desa adat di Bali mempunyai kewenangan membuat aturan hukum sendiri dalam bentuk *awig-awig* desa adat

merupakan kewenangan kodrati (Sudantra, 2008: 4) yang dibawa sejak lahirnya desa adat tersebut. Hukum Adat atau *awig-awig* di Bali tidak dapat dipisahkan dengan desa adat itu sendiri, yang bersendikan adat-istiadat di desa adat setempat (Witari, dkk, 2020: 118).

Karya ilmiah ini secara orisional berbeda dengan penelitian yang ada sebelumnya. Ada beberapa karya ilmiah sebagai perbandingan, yaitu penelitian dari A.A Istri Ari Atu Dewi (2014) yang membahas tentang “Eksistensi Otonomi *Desa Pakraman* dalam Perspektif Pluralisme Hukum”. Perbedaan jelas terlihat antara lain, nomenklatur yang digunakan pada penelitian A.A Istri Ari Atu Dewi masih menggunakan nama *desa pakraman*, sedangkan penelitian tentang Tata Cara Penyuratan dan Pendaftaran *Awig-Awig* Desa Adat di Bali menggunakan nomenklatur desa adat yang diatur pada Perda Desa Adat di Bali, selain itu substansi penelitian Anak Agung Istri Ari Atu Dewi sifatnya masih general membahas tentang otonomi desa *pakraman*, sedangkan penelitian ini secara khusus membahas otonomi desa adat dalam bidang membuat aturan hukum khususnya tentang Tata Cara Penyuratan dan Pendaftaran *Awig-Awig* Desa Adat di Bali yang melihat terjadinya pergeseran dari *desa mawacara* ke *bali mawacara* namun tetap dalam bingkai pluralisme hukum. Penelitian selanjutnya, dari Harpin Hadat (2020) yang membahas tentang “Eksistensi *Tri Hita Karana* dalam Pembentukan Peraturan Hukum di Bali (Perspektif Filsafat Ilmu)”. Penelitian Harpin Hadat secara umum membahas sudut pandang ontologi, epistemologi dan aksiologi terkait “Eksistensi *Tri Hita Karana* dalam Pembentukan Peraturan Hukum di Bali”, sedangkan penelitian yang berjudul Tata Cara Penyuratan dan Pendaftaran *Awig-Awig* Desa Adat di Bali yang melihat terjadinya pergeseran dari *desa mawacara* ke *bali mawacara* ini membahas pengaturan Tata Cara Penyuratan dan Pendaftaran *Awig-Awig* Desa Adat di Bali yang melihat terjadinya pergeseran dari *desa mawacara* ke *bali mawacara* namun tetap dalam bingkai pluralisme hukum.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mengkaji tata cara penyuratan dan pendaftaran awig-awig desa adat pasca terbitnya Peraturan Daerah Provinsi Bali Nomor 4 Tahun 2019 Tentang Desa Adat di Bali dikaitkan dengan otonomi yang dimiliki oleh desa adat di Bali.

METODE PENELITIAN

Pada penelitian yang berjudul Tata Cara Penyuratan dan Pendaftaran *Awig-Awig* Desa Adat di Bali yang melihat terjadinya pergeseran dari *desa mawacara* ke *bali mawacara* ini dapat dikategorikan ke dalam penelitian kualitatif dengan dasar bahwa beberapa aturan yang dikaji mengandung norma yang kabur (Diantha, 2016: 12). Penelitian ini dalam analisa menggunakan pendekatan peraturan perundang-undangan (“*statute approach*”), mengkaji konsep hukum yang terkait (“*conceptual approach*”),

serta dianalisa secara hukum (“*analytical approach*”). Teknik penelusuran bahan hukum menggunakan teknik studi dokumen, serta analisis kajian menggunakan analisis kualitatif. Analisa terhadap aturan hukum yang terkait, analisa terhadap konsep-konsep hukum yang ada dan analisa hukum dilakukan terhadap sumber hukum yang ada. Sumber hukum yang dianalisa yakni sumber bahan hukum yang berasal dari peraturan perundang-undangan (sumber hukum primer) maupun sumber bahan hukum penunjang dari literature hukum (sumber hukum sekunder). Bahan hukum primer yang dikaji mulai dari Konstitusi UUD NRI Tahun 1945, Perda Desa Adat di Bali dan Pergub Pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali, kemudian konsep-konsep hukum yang ada dianalisis secara hukum dengan bahan hukum sekunder sebagai penunjang analisisnya.

ANALISIS DAN INTEPRETASI DATA

Pasal 18 B ayat (2) UUD NRI Tahun 1945 menentukan “Negara mengakui dan menghormati kesatuan-kesatuan masyarakat hukum adat beserta hak-hak tradisionalnya sepanjang masih hidup dan sesuai dengan perkembangan masyarakat dan prinsip Negara Kesatuan Republik Indonesia, yang diatur dalam Undang-Undang”. Berdasarkan aturan itu Negara Indonesia melalui instrumen hukum yang ada Negara memberikan pengakuan hukum dan penghormatan secara konstitusi keberadaan “kesatuan masyarakat hukum adat” termasuk di dalamnya kewenangan/hak-hak tradisional yang dimiliki tetapi dengan syarat masih tetap hidup dan memiliki eksistensi sesuai dengan dinamika masyarakat serta sesuai dengan nilai-nilai kesatuan dan persatuan Indonesia. Selain itu dalam Konstitusi UUD NRI Tahun 1945 yang di atur pada “Pasal 28 I ayat (3) disebutkan Identitas budaya dan hak masyarakat tradisional dihormati selaras dengan perkembangan zaman dan peradaban”. Demikian juga “Pasal 28I ayat (3) Undang-Undang Dasar Tahun 1945 menegaskan, Identitas budaya dan hak masyarakat tradisional dihormati selaras dengan perkembangan zaman dan peradaban”. Terkait dengan keberadaan desa adat sebagai identitas budaya dan sebagai masyarakat tradisional wajib untuk dihormati oleh Negara sesuai dengan dinamika masyarakat dan kebudayaan yang berkembang. Desa adat merupakan kesatuan masyarakat hukum adat yang di dalamnya terdapat masyarakat adat. Masyarakat hukum adat dibagi menjadi masyarakat territorial dan masyarakat geneologis.

Negara mengakui desa adat di Bali melalui instrumen hukum Pemerintah Daerah Provinsi berbentuk Perda Desa Adat di Bali. Pada Secara normatif yuridis definisi desa adat di Bali tunduk pada ketentuan pasal 1 angka 8 yang berbunyi “desa adat adalah kesatuan masyarakat hukum adat di Bali yang memiliki wilayah, kedudukan, susunan asli, hak-hak tradisional, harta kekayaan sendiri, tradisi, tata *krama* pergaulan hidup masyarakat secara turun temurun dalam ikatan tempat suci (*kahyangan tiga* atau *kahyangan desa*), tugas dan kewenangan serta hak mengatur

dan mengurus rumah tangganya sendiri”. Berangkat mulai dari definisi yuridis normatif dari desa adat di Bali dapat ditarik unsur dari definisi desa adat di Bali yakni:

1. Merupakan suatu kesatuan masyarakat hukum adat di Bali. Makna kesatuan masyarakat hukum adat adalah suatu masyarakat yang tergabung dalam suatu kesatuan sistem hukum yang didasari atas hak kebersamaan.
2. Memiliki wilayah, artinya setiap desa adat di Bali dapat dikatakan sebagai desa adat jika mempunyai daerah sendiri dengan tanda batas tertentu. Tanda batas dapat berupa tanda fisik maupun tanda batas alami.
3. Kedudukan, artinya desa adat memiliki kedudukan hukum sehingga memiliki kewenangan melakukan perbuatan hukum mewakili nama desa adat sendiri.
4. Susunan asli, artinya desa adat memiliki susunan asli baik dari sistem pemerintahan, sistem ekonomi, dll yang telah dilakukan secara turun temurun dan belum terpengaruh oleh budaya luar.
5. Hak-hak tradisional, artinya desa adat memiliki hak yang melekat secara tradisional pada desa adat tersebut, misalnya hak pengelolaan hutan adat, hak pengelolaan laut, hak atas pengelolaan tanah secara tradisional, dll.
6. Harta kekayaan sendiri, artinya desa adat memiliki harta kekayaan baik kekayaan alam, benda maupun kekayaan lainnya yang dikuasai secara komunal oleh desa adat untuk kebutuhan bersama masyarakat adat.
7. Tradisi, artinya desa adat memiliki kebiasaan yang secara turun temurun diwarisi dan dilestarikan baik dari sisi adat, seni dan budaya.
8. Tata *krama* pergaulan hidup masyarakat secara turun temurun dalam ikatan tempat suci (*kahyangan tiga* atau *kahyangan desa*), artinya setiap desa adat terdapat tempat suci yang disebut sebagai *kahyangan desa* sebagai bukti ikatan bersama.
9. Tugas dan kewenangan serta hak mengatur dan mengurus rumah tangganya sendiri, artinya desa adat memiliki kewenangan untuk mengatur rumah tangganya sendiri termasuk juga mengeluarkan aturan sendiri dalam mengatur wilayahnya”.

Desa adat di Bali memiliki kewenangan untuk mengatur wilayahnya sendiri termasuk juga mengeluarkan aturan sendiri dalam mengatur wilayahnya tersebutlah desa adat di Bali memiliki kewenangan untuk menyusun peraturan sendiri yang disebut dengan *awig-awig* desa adat yang hanya berlaku di wilayahnya masing-masing dengan cara masing-masing (*desa mawacara*). Hukum adat di Bali secara nyata menjadi bahan baku dari hukum daerah yang berlaku di Bali yang secara khusus hukum daerah yang mengatur tentang kebudayaan yang ada di Bali (Ramstedt, 2014: 1).

Perda Desa Adat di Bali memberikan kewenangan kepada desa adat, secara yuridis diatur pasal 23 dimana di atur “kewenangan desa adat meliputi kewenangan berdasarkan hak asal usul dan kewenangan lokal berskala Desa

Adat”. Kemudian, “kewenangan desa adat di Bali yang berdasarkan atas hak asal-usul diatur pada pasal 24 yang menyebutkan antara lain”:

- a. pembentukan *awig-awig*, *pararem*, dan peraturan adat lainnya;
- b. penetapan perencanaan pembangunan desa adat;
- c. penetapan Anggaran Pendapatan dan Belanja Desa Adat;
- d. pelaksanaan pemerintahan berdasarkan susunan asli;
- e. pengembangan dan pelestarian nilai adat, agama, tradisi, seni dan budaya serta kearifan lokal;
- f. pengelolaan *wewidangan* dan tanah *padruwen* desa adat;
- g. pengelolaan *padruwen* desa adat;
- h. pengembangan kehidupan hukum adat sesuai dengan asas *Bali Mawacara* dan *Desa Mawacara*;
- i. penetapan sistem organisasi dan pranata hukum adat;
- j. turut serta dalam penentuan keputusan dan pelaksanaan pembangunan yang ada di *wewidangan* desa adat;
- k. pemeliharaan ketenteraman dan ketertiban *krama* di desa adat;
- l. penyelenggaraan sidang perdamaian perkara adat/*wicara* adat yang bersifat keperdataan; dan
- m. penyelesaian perkara adat/*wicara* berdasarkan hukum adat. Secara umum pelaksanaan kewenangan desa adat tersebut agar memperhatikan keseimbangan antara ketertiban, ketenteraman, kesejahteraan, kebahagiaan, dan kedamaian *krama* desa adat”

Dimana secara rinci kewenangan desa adat diatur dalam *awig-awig* desa adat masing-masing. Maka berdasarkan ketentuan pada pasal 24 desa adat berdasarkan hak asal usul memiliki kewenangan dalam penyusunan dan pendaftaran *awig-awig*, *pararem*, dan peraturan adat lainnya. Lahirnya Perda Desa Adat di Bali sebagai bentuk upaya dalam melestarikan kebudayaan yang ada di Bali dalam wacana *ajeg Bali* yang selalu dikampanyekan baik oleh pemerintah maupun oleh masyarakat umum. *Ajeg Bali* sebagai suatu jargon dalam upaya melestarikan kebudayaan Bali termasuk desa adat di dalamnya. Sebagai sebuah gerakan kebudayaan *ajeg Bali* merupakan suatu bentuk hasil dari politik desentralisasi secara lokal di Bali (Tamatea, 2011: 155). *Ajeg Bali* sebagai implikasi dari lahirnya otonomi daerah (Allen and Palermo, 2005: 239) yang dilaksanakan oleh Pemerintah Provinsi Bali, termasuk di dalamnya membuat produk hukum daerah yang berisi kekhasan daerah Provinsi Bali.

Bagian terpenting pelaksanaan otonomi desa adat adalah penyusunan/ penulisan *awig-awig* desa adat. Beberapa pengertian yang terkandung dalam penulisan *awig-awig*, antara lain (Sudantra dan Windia, 2012: 89):

1. Penulisan *awig-awig* dalam pengertian menuliskan *awig-awig* yang sebelumnya tidak tertulis.
2. Penulisan *awig-awig* dalam pengertian melakukan perbaikan dari sisi bahasa dan tata cara penulisan *aw-*

- ig-awig* yang ada sudah di tulis sebelumnya.
3. Penulisan *awig-awig* dalam pengertian merubah aturan-aturan yang ada pada *awig-awig* tertulis sebelumnya agar lebih sesuai dengan perkembangan zaman
 4. Penulisan *awig-awig* dalam pengertian menyusun buku *awig-awig* tertulis.

Kewenangan desa adat yang begitu besar diberikan oleh Perda Desa Adat di Bali sebagai bentuk upaya intervensi positif negara dalam artian Pemerintah Daerah Provinsi Bali untuk memberikan kepastian hukum atas keberadaan desa adat di Bali. Selain itu disisi lain, adanya kebangkitan adat (desa adat) di Bali mulai melakukan intervensi terhadap segala kebijakan hukum (Jiwa Utama, 2020: 17) yang ada di Bali sebagai sesuatu yang sulit dihindari. Inilah yang disebut dengan formalisasi desa adat di Bali. Kebijakan produk hukum daerah berupa Perda Desa adat di Bali yang memberikan kepastian hukum atas keberadaan desa adat di Bali merupakan kebijakan yang pro adat. Kebijakan pro adat adalah kebijakan hukum yang mendukung keberadaan desa adat termasuk kewenangannya (Vel and Makambombu, 2019: 435).

Berdasarkan yuridis-formal definisi dari *awig-awig* desa adat di atur dalam Perda Desa Adat di Bali khususnya pasal 1 angka 29 berbunyi “*awig-awig* adalah aturan yang dibuat oleh desa adat dan/atau *banjar adat* yang berlaku bagi *krama* desa adat, *krama tamiu*, dan *tamiu*”. Senada dengan ketentuan Pasal 1 angka 13 Pergub Pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali menyatakan “*awig-awig* adalah aturan yang dibuat oleh desa Adat dan/atau *banjar adat* yang berlaku bagi *krama* desa adat, *krama tamiu*, dan *tamiu*”. Berdasarkan aturan hukum itu terdapat beberapa unsur terkait definisi normatif dari *awig-awig*, yakni, (1) *awig-awig* merupakan peraturan bermuatan adat disusun desa adat dan/ atau *banjar adat*, dan (2) berlaku bagi *krama* desa adat (“masyarakat adat yang beragama Hindu yang ‘*mipil*’ dan tercatat/ terregistrasi sebagai masyarakat adat di desa adat tempat setempat”), berlaku bagi *krama tamiu* (“masyarakat adat yang beragama Hindu yang ‘tidak *mipil*’, melainkan hanya tercatat/ terregistrasi sebagai masyarakat adat di desa adat tempat setempat”), dan *tamiu* (“tidak tergolong *krama adat* maupun *krama tamiu* yang bertempat tinggal di wilayah desa adat untuk sementara atau bertempat tinggal dan tercatat di desa adat setempat”).

Pada pasal 13 Perda Desa Adat di Bali pada ayat (1) berbunyi “Setiap desa adat memiliki *awig-awig*”. Selanjutnya pada ayat (2) berbunyi “*awig-awig* sebagaimana dimaksud pada ayat (1) terdiri atas: a. *Awig-awig* tersurat; dan b. *Awig-awig* yang belum tersurat”. Selanjutnya ayat (3) berbunyi “*awig-awig* tersurat dan yang belum tersurat mempunyai kekuatan hukum yang sama”. Pada ayat (4) berbunyi “setiap desa adat berkewajiban menyuratkan *awig-awig*”. Ayat (5) berbunyi “ketentuan mengenai tata cara penyuratan *awig-awig* sebagaimana dimaksud pada ayat (4) diatur lebih lanjut dalam Peraturan Gubernur”.

Selanjutnya pengaturan *awig-awig* khususnya dalam hal pendaftaran *awig-awig* berdasarkan Pasal 17 ayat (1) berbunyi “*awig-awig* tersurat desa adat didaftarkan oleh *prajuru* desa adat ke perangkat daerah Provinsi yang membidangi urusan desa adat”. Selanjutnya ayat (2) berbunyi “ketentuan lebih lanjut mengenai tata cara pendaftaran *awig-awig* sebagaimana dimaksud pada ayat (1) diatur dalam Peraturan Gubernur”.

Berkaitan dengan ketentuan pasal 13 ayat (5) dan pasal 17 ayat (2) tentang ketentuan tata cara penyuratan dan pendaftaran *awig-awig* diatur dalam Peraturan Gubernur, maka pada tanggal 6 Maret 2020 telah disahkan dan diundangkan Pergub Pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali. Diatur dalam Bab II tentang Tata Cara Penyuratan dan Pendaftaran *Awig-awig* terutama diatur pada ketentuan pasal 3 sampai dengan pasal 9.

Berkaitan dengan tata cara penyuratan *awig-awig* diatur dalam Pasal 3 Pergub Pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali pada ayat (1) berbunyi setiap Desa Adat berkewajiban menyuratkan *Awig-awig*. Kemudian pada ayat (2) berbunyi penyuratan *awig-awig* paling sedikit mengatur ketentuan mengenai: a). “*aran miwah wewidangan*”; b). “*pamikukuh miwah patitis*”; c). “*sukreta tata parahyangan*”; d). “*sukreta tata pawongan*”; e). “*sukreta tata palemahan*”; f). “*bhaya, wicara, miwah pamidanda*”; g). Perubahan “*awig-awig (nguwah-nguwuhin)*”; dan h). “*pamuput*”. Pada ayat (3) menyatakan bahwa “penyuratan *awig-awig* desa adat disusun dalam Bahasa Bali dan Bahasa Indonesia”. Kemudian pada ayat (4) menyatakan “Bahasa Bali menggunakan aksara Bali dan huruf Latin”. Pada ayat (5) menyatakan “Bahasa Indonesia menggunakan huruf Latin”.

Selanjutnya pada Pasal 4 Pergub Pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali pada ayat (1) berbunyi “*awig-awig* desa adat harus disusun berdasarkan pedoman penyuratan *awig-awig* desa adat.” Kemudian diatur ayat (2) yang berbunyi “pedoman disusun oleh Majelis Desa Adat/ MDA Provinsi difasilitasi oleh Dinas”. Berkaitan dengan tata cara pendaftaran *awig-awig* Pasal 5 ayat (1) berbunyi “*prajuru* desa adat mendaftarkan *awig-awig* desa adat kepada Dinas”. Pada ayat (2) berbunyi “*awig-awig* desa adat yang didaftarkan merupakan *awig-awig* desa adat yang telah disahkan dalam *paruman* desa adat”. Kemudian pada ayat (3) berbunyi “pengesahan dituangkan dalam berita acara”.

Pendaftaran *awig-awig* desa adat berdasarkan ketentuan pasal 6 Pergub pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali dilengkapi dengan: “(a) Surat permohonan pendaftaran *awig-awig* dari *Bendesa* Adat dan/atau *Panyarikan*; (b) *Awig-awig* dalam bentuk tercetak (*hard copy*) rangkap 3 (tiga) dan rekaman elektronik (*softcopy*); (c) Berita acara pengesahan *awig-awig* desa adat; dan (d) Surat keterangan MDA Provinsi yang menyatakan bahwa *awig-awig* telah disusun dan ditulis sesuai dengan pedoman penyuratan

awig-awig desa adat”. Selanjutnya menurut ketentuan Pasal 7 berbunyi “Dinas menerima dan mencatat dokumen pendaftaran *awig-awig* desa adat”.

Ketentuan Pasal 8 Pergub Pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali ayat (1) menyatakan bahwa “dalam hal pendaftaran *awig-awig* desa adat telah memenuhi persyaratan Dinas memberikan nomor registrasi”. Nomor registrasi dicantumkan pada halaman terakhir bagian bawah *awig-awig* desa adat sebagaimana ketentuan ayat (2). Selanjutnya, pada ayat (3) Nomor registrasi terdiri atas: “a) Kode A menunjukkan *awig-awig*. b) Nomor urut registrasi dengan angka empat digit; c) Kode desa adat dengan angka empat digit; d) Kode Kecamatan dengan angka tiga digit; e) Kode Kabupaten/Kota dengan angka dua digit; f) Kode dinas dengan singkatan DPMA (Dinas Pemajuan Masyarakat Adat); dan g) Tahun pengeluaran nomor registrasi”. Ketentuan selanjutnya terkait nomor registrasi di atur pada ayat (4) menyatakan “Nomor registrasi ditulis dengan format kode *awig-awig*/nomor urut registrasi/kode Desa Adat/kode Kecamatan/kode Kabupaten/Kota/kode Dinas/tahun pengeluaran nomor registrasi”. Pada ayat (5) menyatakan “Kode mengacu pada Lampiran I yang merupakan bagian tidak terpisahkan dari Peraturan Gubernur ini”. Pada ayat (6) menyatakan bahwa “Nomor registrasi diberikan paling lambat 9 (sembilan) hari kerja sejak pendaftaran diterima”.

Selain terkait dengan penyuratan dan pendaftaran *awig-awig*, terdapat pula pembinaan *awig-awig*, sesuai ketentuan Pasal 9 ayat (1) berbunyi “Dinas melakukan pembinaan *awig-awig*”. Kemudian pada ayat (2) berbunyi “dalam melakukan pembinaan *awig-awig* Dinas membentuk Tim yang terdiri dari unsur: (a) Dinas; (b) Perangkat Daerah terkait; (c) Majelis Desa Adat di semua tingkatan; (d) Parisada Hindu Dharma Indonesia; dan (e) Perguruan Tinggi”.

Menarik untuk dikaji terkait dengan ketentuan pasal 3 Pergub Pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali khususnya pada ayat (1) berbunyi “setiap desa adat berkewajiban menyuratkan *awig-awig*, maka ke depan di Bali semua desa adat memiliki kewajiban untuk menyuratkan *awig-awig* desa adat masing-masing”. Jika ditelusuri *awig-awig* tertulis maupun tidak tertulis masing-masing mempunyai keunggulan dan kelemahan.

Awig-awig desa adat dalam bentuk tertulis mempunyai keunggulan mengarah pada jaminan adanya kepastian hukum, lebih mudah dipelajari dan dipahami, dan lebih mudah dilaksanakan. Sedangkan kelemahan dari *awig-awig* tertulis antara lain, kaku sehingga sulit disesuaikan dengan perkembangan dan relatif lebih sulit memberikan jaminan pemenuhan keadilan bagi masyarakat yang ada pada desa adat berlakunya *awig-awig* tersebut. Sebaliknya, *awig-awig* yang memiliki bentuk tidak dituliskan memiliki keunggulan antara lain: menjamin keterbukaan atas penafsiran

dan perubahan tidak rumit dalam melakukan penyesuaian terhadap perkembangan jaman serta lebih memberikan jaminan terpenuhinya nilai-nilai keadilan yang diharapkan masyarakat yang bertempat tinggal pada desa adat tempat berlakunya *awig-awig* tersebut. Sedangkan kekurangan dari *awig-awig* berbentuk tidak tertulis, antara lain: tidak sepenuhnya dapat menjamin nilai-nilai kepastian hukum, tidak mudah untuk dipelajari dan dimengerti karena tidak tertulis, tidak mudah diimplementasikan terutama oleh *prajuru* adat yang meneruskan estafet kepemimpinan di desa adat serta sangat dipengaruhi pada nilai-nilai moral *prajuru* dan warga masyarakat desa adat secara umum. Prinsip kepastian hukum merupakan prinsip dimana kejelasan aturan hukum menjadi prioritas. Setiap masyarakat mempunyai *Awig-awig* desa adat, yaitu peraturan dan ketentuan dasar yang menjadi pedoman perilaku bagi seluruh *krama* desa adat di dalam kehidupan bersama.

Secara umum proses penulisan *awig-awig* terdapat 4 tahapan, antara lain (Sudantra dan Windia, 2012: 89):

1. Tahapan awal persiapan (didahului mengadakan *paruman* desa dengan jadwal perencanaan penulisan/revisi *awig-awig*, jika disetujui dilanjutkan dengan pembentukan panitia penulisan *awig-awig*, setelah terbentuk panitia penulisan *awig-awig* melaksanakan matur piuning di *khayangan* desa, selanjutnya dibentuk panitia kerja dibentuk sesuai dengan kebutuhan serta membentuk kalender kegiatan).
2. Tahapan Penulisan *Awig-awig* (Melakukan evaluasi terhadap *awig-awig* yang ada, membandingkan dengan desa adat yang lainnya, merumuskan kesepakatan-kesepakatan, mengundang ahli dalam bidang tertentu yang dibutuhkan dan melakukan kordinasi dengan pemerintah Kabupaten/ Kota khususnya di bagian hukum dan dengan Majelis Desa Adat, sampai tersusunya draft awal *awig-awig*)
3. Tahapan Sosialisasi Rancangan *Awig-awig* (Draft awal *awig-awig* yang telah tersusun disosialisasikan kepada *krama* desa adat untuk mendapatkan masukan-masukan, kemudian masukan tersebut dimasukkan kedalam draft oleh panitia sehingga tersusun draft akhir rancangan *awig-awig* desa adat).
4. Tahapan Penyelesaian Penulisan *Awig-awig* (Melakukan kegiatan nyobyahang/ mensosialisasikan isi *awig-awig* untuk mendapatkan persetujuan *krama* desa adat, setelah disetujui dalam *paruman* desa adat selanjutnya dilakukan proses penandatanganan oleh *Bendesa* adat dan disaksikan pihak terkait misalnya Majelis Desa Adat. Selanjutnya, *awig-awig* ditandatangani oleh Bupati/Walikota sebagai bentuk formal pemerintah telah mengakui dan menghormati *awig-awig* sebagai bentuk pengukuhan dari negara. Proses terakhir dilakukan pengukuhan secara niskala melalui upacara *pemelaspasan awig-awig*. Dan tahapan akhirnya adalah pembubaran panitia penulisan *awig-awig*).

Selanjutnya, jika melihat ketentuan pasal 54 ayat (1) ber-

bunyi “*awig-awig* desa adat dan *pararem* yang sudah ada sebelum Peraturan Gubernur ini diundangkan tetap berlaku sampai dengan terbentuknya *awig-awig* desa adat dan *pararem* sesuai dengan Peraturan Gubernur ini”. Selanjutnya pada ayat (2) berbunyi “penyesuaian *awig-awig* dan *pararem* paling lama dilaksanakan 2 (dua) tahun sejak Peraturan Gubernur ini diundangkan pada tanggal 6 Maret 2020”. Muncul pertanyaan bagaimana jika penyesuaian *awig-awig* dan *pararem* paling lama dilaksanakan 2 (dua) tahun sejak Peraturan Gubernur ini diundangkan tidak ada penyesuaian yang dilakukan oleh desa adat terhadap *awig-awig* dan *pararem* apakah terdapat konsekuensi hukumnya atau tidak. Ini tidak terdapat pengaturannya secara tegas dalam Peraturan Gubernur tersebut. Sehingga tidak ada kewajiban dari desa adat melakukan penyesuaian *awig-awig* dan *pararem*. Misalnya, juga *awig-awig* desa adat Tenganan Pagringsingan yang dibuat salinannya berdasarkan ingatan masyarakat karena naskah asli *awig-awig* desa adat telah terbakar pada tahun 1841 disempurnakan lagi pada tahun 1925 yang struktur penulisannya tidak mengikuti pedoman yang ada. Perlu diketahui bahwa *awig-awig* desa adat Tenganan Pagringsingan menggunakan model penulisan 2 (dua) kolom dimana kolom kiri menggunakan bahasa Bali dan sebelah kanan menggunakan bahasa Indonesia dengan ejaan lama terdiri dari 61 pasal.

Menarik juga menjadi temuan penelitian bahwa terdapatnya pedoman penyuratan dan pendaftaran *awig-awig* pada ketentuan dalam Pergub Pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali menunjukkan terjadinya pergeseran dari *desa mawacara* ke *Bali mawacara* dalam penyusunan *awig-awig* masing-masing desa adat (apalagi terdapat 3 (tiga) tipologi desa adat, yakni desa adat *Bali Aga*, *Bali Apanaga* dan *Bali Anyar*). Padahal jika ditelisik desa adat di Bali mempunyai tipologi hukum berbasis “*desa, kala, patra, desa mawacara*”. Pengertian dari “*Desa Mawacara*” merupakan aturan hukum bermuatan adat dimana pemberlakuannya hanya di Desa Adat setempat, baik secara tertulis maupun secara tidak tertulis. Sedangkan pengertian “*Bali Mawacara*” merupakan kesamaan hukum yang bermuatan materi adat, pemberlakuannya di seluruh Bali secara seragam, baik secara tertulis maupun secara tidak tertulis.

Secara umum, baik Perda Desa Adat di Bali dan Pergub Pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali mengandung prinsip-prinsip pluralisme hukum. Prinsip pluralisme hukum dapat mendegradasi adanya konflik antara paham yang menjunjung tinggi nilai-nilai keseragaman atau “*universalisme*” dengan nilai-nilai yang lebih mengarah keberagaman atau “*lokalisme*” akibatnya dapat mencapai suatu kestabilan umum di masyarakat (D.Fry, 2014: 1). Prinsip-prinsip pluralisme hukum juga memiliki ciri berisi tidak hanya aturan hukum negara melainkan terdapat norma hukum lainnya serta aturan, prinsip pluralisme ini berangkat adanya keberagaman hukum dalam masyarakat yang tidak dapat dihindarkan (Twinning, 2010: 488). Pen-

gaturan Tata Cara Penyuratan dan Pendaftaran *Awig-Awig* Desa Adat di Bali termasuk ke dalam jenis prinsip pluralisme yang didominasi oleh hukum negara (*state legal pluralism*) (Woodman, 2005: 152), sebutan lainnya sebagai pluralisme hukum bersifat tidak kuat/ lemah (*weak legal pluralism*) (Griffiths, 2005: 74).

Kategori prinsip pluralisme hukum negara terjadi apabila dalam suatu produk hukum lebih dominan pengaturan dari norma hukum Negara namun di sisi lain juga mengadopsi norma hukum lainnya seperti norma agama dan hukum adat. Prinsip pluralisme hukum di Indonesia tidak terlepas dari fakta bahwa Indonesia merupakan sebuah negara yang memiliki keberagaman baik dari sisi keberagaman suku, agama, adat istiadat, maupun keberagaman daerah. Adanya keberagaman tersebut harus mampu diakomodasi oleh prinsip hukum yang dapat mengadopsi fakta keberagaman Indonesia tersebut. Produk hukum yang mengandung prinsip-prinsip pluralisme hukum sangat diharapkan mampu menjadi jembatan keberagaman khususnya dalam ber hukum di Indonesia sebagai hukum yang dapat berjalan di tengah-tengah kepentingan yang ada. Norma politik itu tidak lain adalah prinsip Negara hukum Indonesia berdasarkan atas Pancasila.

Tamanaha (2007) memberikan pandangan mengenai prinsip-prinsip pluralisme hukum yang di belahan dunia manapun secara umum dapat ditemukan di segala tingkatan hukum, berangkat dari hukum yang berlaku di daerah, hukum yang berlaku secara nasional, maupun hukum yang berlaku secara transnasional bahkan hukum yang berlaku secara internasional. Prinsip pluralisme hukum berusaha membongkar dan menepis anggapan bahwa hukum satu-satunya adalah hukum yang dibuat oleh negara secara formal, tidak ada hukum selain hukum negara. Padahal diketahui bersama di sisi lain terdapat hukum yang lainnya (Perez, 2011: 1). Pluralisme hukum secara praktis dapat menjadi hukum yang mampu menjadi prinsip hukum yang menetralkan adanya pertentangan hukum secara yuridis-normatif (Berman, 2007: 1155). Untuk menetapkan prinsip dan atmosfer pluralisme dalam kebijakan hukum harus mampu memberikan ruang kepada hukum yang dianut masyarakat adat yang secara nyata telah hidup di negara ini, termasuk di Bali (Nurjaya, 2015: 75).

Terdapatnya unsur hukum negara yakni diwakili oleh produk hukum daerah dalam bentuk Perda Desa Adat di Bali dan Pergub Pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali, prinsip-prinsip serta kaedah dalam ajaran agama Hindu dan moral secara formal diwakili oleh nilai-nilai filsafat *tri hita karana* kemudian di padukan dengan konsep nilai luhur *sad kerthi*, dan sebagai norma hukum adat diwakili oleh hukum adat desa adat di Bali (*awig-awig* desa adat, *perarem* dan peraturan desa adat lainnya) yang tertuang dalam Perda Desa Adat di Bali dan Pergub Pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali sebagai bentuk pluralisme hukum di Bali dalam penyuratan dan pendaftaran *awig-awig* di Bali.

SIMPULAN

Terkait dengan salah satu dari hak tradisional desa adat di Bali dalam mengurus rumah tangganya sendiri melalui hak untuk membentuk hukum adat atau dikenal dengan nama *awig-awig* desa adat inilah yang disebut sebagai *selfregulating community*. Terdapat pengakuan negara terhadap desa adat di Bali baik dari sisi konstitusi, undang-undang, maupun dalam bentuk peraturan daerah yang berlaku di Bali. pedoman penyuratan dan pendaftaran *awig-awig* yang tertuang dalam Pergub Pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali menunjukkan terjadinya pergeseran dari *desa mawacara* ke *Bali mawacara* dalam penyusunan *awig-awig* masing-masing desa adat. Pada awalnya penyusunan *awig-awig* masing-masing desa adat disesuaikan dengan keadaan masing-masing desa (*desa mawacara*), namun saat ini di Bali telah terdapat upaya penyeragaman penyuratan dan pendaftaran *awig-awig* desa adat yang di atur dalam Pergub Pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali yang mengarah ada satu hukum tentang penyuratan dan pendaftaran *awig-awig* desa adat di Bali (*bali mawacara*). Secara umum, baik Perda Desa Adat di Bali dan Pergub Pelaksanaan Perda Desa Adat di Bali mengandung pluralisme hukum. Ke depan penyesuaian *awig-awig* dan *pararem* “paling lama dilaksanakan 2 (dua) tahun sejak Peraturan Gubernur ini diundangkan” tidak ada penyesuaian yang dilakukan oleh desa adat terhadap *awig-awig* dan *Pararem* tidak terdapat konsekuensi hukumnya. Ini tidak terdapat pengaturannya secara tegas dalam Peraturan Gubernur tersebut. Sehingga tidak ada kewajiban dari desa adat melakukan penyesuaian *awig-awig* dan *pararem*.

DAFTAR RUJUKAN

- Adharinalti. (2012). Eksistensi Hukum Adat dalam Penyelenggaraan Pemerintahan Desa di Bali. *Jurnal Rechtvind-ing, Media Pembinaan Hukum Nasional*, 1 (3).
- Allen, Pamela and Carmencita Palermo. (2005). Ajeg Bali: Multiple Meanings, Diverse Agendas. *Indonesia and The Malay World Journal*, 33 (97), Doi: 10.1080/13639810500449115.
- Berman, Paul Schiff. (2007). Global Legal Pluralism. *Southern California Review. Princeton Law and Public Affairs Working*. (80).
- D.Fry, James. (2014). Pluralism, Religion, and Moral Fairness of International Law. *Oxford Journal: Law and Religion*. (3).
- Dewi, Anak Agung Istri Ari Atu. (2014). Eksistensi Otonomi *Desa Pakraman* dalam Perspektif Pluralisme Hukum. *Jurnal Magister Hukum Udayana*, 7 (3). <https://doi.org/10.24843/JMHU.2014.v03.i03>.
- Diantha, I Made Pasek. (2016), *Metodologi Penelitian Hukum Normatif dalam Justifikasi Teori Hukum*, Prenada Media, Bandung.
- Griffiths, John. (2005). “Memahami Pluralisme Hukum, Sebuah Deskripsi Konseptual dalam Tim HuMa, eds., *Pluralisme Hukum: Sebuah Pendekatan Interdisiplin*, (Jakarta: Penerbit (HuMa).
- Hardat, Harpin. (2020). Eksistensi *Tri Hita Karana* dalam Pembentukan Peraturan Hukum di Bali (Perspektif Filsafat Ilmu). *Jurnal Magister Hukum Udayana*, 9 (1). <https://doi.org/10.24843/JMHU.2020.v09.i01>.
- Nurjaya, I Nyoman. (2012). State Law in Multicultural Country of Indonesia: Toward A Just and Equitable State in Legal Anthropology Point of View. *US-China Law Review*, 9 (1).
- Nurjaya, I Nyoman. (2015). Constitutional and Legal Recognition Over Traditional Adat Community Within The Multicultural Country of Indonesia: Is It A Genuine or Pseudo Recognition?. *Perspektif*, XX (2).
- Perez, Oren. (2011). Legal Pluralism. *The Oxford Encyclopedia of American Political and Legal History*.
- Ramstedt, Martin. (2014). Discordant Temporalities in Bali’s New Village Jurisdictions. *The Journal of Legal Pluralism and Unofficial Law*, 46 (1). <https://doi.org/10.1080/07329113.2014.893722>.
- Roth, Dik and Gede Sedana. (2015). Reframing *Tri Hita Karana*: From “Balinese Culture” to Politics. *The Asia Pacific Journal of Anthropology*, 16 (2), 157-17. Doi: 10.1080/14442213.2014.994674.
- Sudantra, I Ketut. (2008). Pengaturan Penduduk Pendetang dalam *Awig-Awig Desa Pakraman*. *Piramida*, 4 (1).
- Sudantra, I Ketut dan Wayan P. Windia. (2012), *Sesana Prajuru Desa* (Tata Laksana Pimpinan Desa Adat di Bali), Udayana University Press dan Bali Shanti, Denpasar.
- Tamanaha, Brian Z. (2007). Understanding Legal Pluralism: Past to Present, Local to Global. *Sydney Law Review*. (29).
- Tamatea, Laurence. (2011). Ajeg Bali Discourse: Globalisation, Fear and Othering. *Asian Ethnicity*, 12 (2), 155-177. Doi: 10.1080/14631369.2011.571835.
- Twinning, William. (2010). Normative and Legal Pluralism: A Global Perspective. *Duke Journal of Comparative and International Law*. 20 (473).
- Utama, Tody Sasmitha Jiwa. (2020). Impediments to Establishing Adat Villages: A Socio-Legal Examination of the

Indonesian Village Law. *The Asia Pacific Journal of Anthropology*, 21 (1), Doi: 10.1080/ 14442213.2019.1670240.

Woodman, Gordon R. (2005). 'Mungkinkah Membuat Peta Hukum?' dalam Tim HuMa, eds., *Pluralisme Hukum: Sebuah Pendekatan Interdisiplin*. Jakarta: Penerbit (HuMa).

Witari, Made Ratna, Paramadhyaksa, I.N dan Yudiantini, N.M (2020). Variasi Pemanfaatan Tanah *Pelaba Pura Dalem* di Desa Adat Kesiman, Denpasar. *Mudra Jurnal Seni dan Budaya*,. 35 (1). Doi;10.31091/mudra.v35i1.1030.

Vel, Jacqueline and Stepanus Makambombu. (2019). Strategic Framing of Adat in Land-Acquisition Politics in East Sumba. *The Asia Pacific Journal of Anthropology*, 20 (5), Doi; 10.1080/ 14442213.2019.1670239.