

Harga Eceran Rp. 15.000,- Luar Bali Rp. 18.000,-

MAJALAH KEBUDAYAAN BALI

TAKSU

ISSN : 1907-834X

Edisi 262 • 2017

- Babat Habis Satrio Piningit Palsu •
- Colek Pamor, Benteng Niskala •
- Caru Mesti Memakai Hewan Sembelihan •
- Gugurnya Danareja •
- Nama "NGURAH" Memberatkan •
- Babad Pande Budekeling •
- Raja Hariscandra Jadi Candala •
- Kerajaan Badung Menyerang Mengwi •
- Sandi Rahasia Alas Purwo •
- Syair Revolusi Cinta Sang Proklamator •
- Lenyapnya Wangsa Yadawa •
- Celuluk Selfie Selagi Sepi •
- Sang Mayamoha •

Men Lueng - Pan Kacong NAMA ANAK BALI KEHILANGAN RUH



CARU VEGETARIAN...? Ada - ada saja ...



Filosofi Magis Nama Tradisional Orang Bali

Bali adalah pulau kecil, sehingga leluhur kita melahirkan kebijaksanaan anak Empat, yaitu Wayan, Made, Nyoman, dan Ketut. Secara konsep anak empat ini di adopsi dari konsep Tri Murti, Tri Kaya Parisudha, Triaksara, dan konsep lain yang berawal dari istilah “tiga”.

Seiring dengan kehadiran Scriteria “Calon Arang”, dan keyakinan terhadap Kanda Pat Dewa, Kanda Pat Bhuta, Kanda Pat Rare, dan Kanda Pat Sari, maka terjadilah perubahan dari “tiga anak” berubah menjadi “Catur Sanak atau Empat Anak”. Ada pula yang mengatakan bahwa pulau Bali yang kecil ini, agar tidak cepat penuh sehingga dibuatlah konsep Empat Anak itu sudah cukup, selebihnya dikatakan anak sisa (ketut, atau *kitut*). Ada pula yang mengatakan bahwa setelah Anak Empat, kemudian kembali kedepan. Sehingga terdapat nama Putu, Gede, dan Wayan Tagel. Untuk lebih jelasnya dapat diperhatikan kutipan di bawah ini.

Tradisi “Wayan, Made, Nyoman, dan Ketut”, merupakan kebijaksanaan leluhur di Bali untuk membatasi laju perkembangan penduduk Bali mengingat pulau kecil adalah pulau kecil, agar tidak cepat penuh. Sehingga kalau ada anak yang lahir setelah Ketut, maka namanya terus menjadi Ketut...., Ketut....., Ketut. Semestinya manusia itu ada tiga, yaitu Kanistan,

Madya, dan Utama, jadi jumlahnya tiga orang. Inilah sesungguhnya Keluarga Berencana orang Bali. Demikian dikemukakan oleh I Ketut Donder Dosen Pascasarjana Institut Hindu Dharma Negeri Denpasar (2017). Sedangkan menurut Kadek Paramita dari Singaraja menyatakan bahwa, “Nama awal tradisi Bali; Wayan, Made, Nyoman, Ketut, kalau habis pada Ketut kembali ke depan yaitu Wayan Balik, Putu, Nengah, atau Gede yang juga dipanggil Leong. Sehingga kalau bilang Leong pasti putu anak yang telah mengalami perputaran atau yang kelima, setelah Ketut. (2017).

Dalam Purwaning Kanda Pat ditulis bahwa, “*Kawentenan ipun catur sanak nganutin pangider-ider, manut warna miwah manut palekadang saking oka. Pangawit ring Bali wantah wenten Sanak Telu wiadin Tri Sanak sane nganutin sarwa tiga; tri Murti, Tri Kaya Parisudha, Triaksara, miwah sekancan punika, dadi te salwiring pawongan sampun mapumahan, madue oka lakung ring tiga, dados okane punika pesengane sekadi ring sor:*

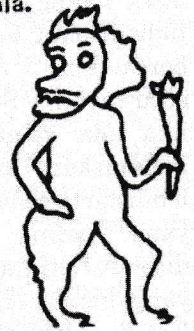
Banaspatiraja matemahan
Dorakala.



Marajapati matemahan
Yoga Manik.



Banaspati matemahan
Mahakala.



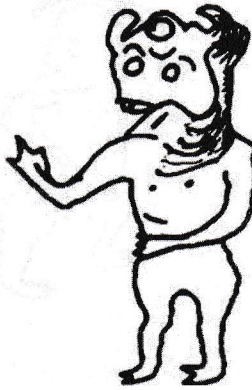
1). Oka Pertama, nganggen voor maan Wayan, sane artin ipun oka sane pinih duur, sane mangkin sering kaucap; Wayan, Putu, Gede. 2). Oka kaping kalih, nganggen voor maan Nengah/Made, sane mearti tengah-tengah ring tri sanak punika, sane mangkin kaucap Nengah/Made, 3). Oka kaping tiga nganggen voor maan Nyoman/Noman mearti pinih alit ring tri sanak punika, maka tiga oka sane manggeh punika kawastaning Tri Sanak Sanak Telu sane maarti semoton tiga. Minakadin ipun wenten raris jadm madue oka lintang ring tiga diri, sane pinih unkur kesengin wastu Ketut/Katut, sane mearti tuwut (turut), sane pinih alit sesampune Tri Sanak Punika. Dados seantukan punika mangkin Tri Sanak Kaweweh dados Catur Sanak (manut pelekadan) oka sane pinih unkur punika kalumrah Ketut. Upamin ipun keluarga sane madue oka ngantos langkung ring papat diri, duk dumun oka selantur ipun setata kedagingin voor maan Ketut, nanging masa-masa mangkin ne dados Wayan/Putu/Gede Tagel, taler Made/Nengah/Ketut Tagel, Gede maileh Nyamu, Ketut maileh Nyamu. Selantur ipun ring carita bebarongan, inggih punika

Kanda Pat Bhuta, Kanda Pat Lare, Kanda Pat Sari, kanda Pat Gunug Sari, Kanda Pat Krabah Sari. Catur Sanak manut Kanda Pat Bhuta, weten Papat ne dados rajaana Bhuta Dengan: 1). Banaspati Raja, 2). Banaspati, 3). Anggapati miwah, 4). Prajapati.” (K. Ton Jaya 1979).

Arti bebasnya: “Keberadaan Saudara Empat mengikuti perputaran (Timur, Selatan, Barat, dan Utara), sesuai dengan warna dan disesuaikan pula dengan kelahian anak. Pada awalnya di Bali hanya ada tiga Saudara yang disesuaikan dengan serba tiga. Tri Murti, Tri Kaya Parisudha, Triaksara, dan yang serba tiga lainnya, jadinya setiap perumahan yang sudah berumah tangga, memiliki anak tiga, jadi anak itu diberi nama awal seperti ini: 1). Anaka pertama memakai voor maan Wayan, yang artinya anak yang paling atas, yang sekarang sering disebut; Wayan, Putu, Gede. 2). Anak yang kedua memakai voor maan Nengah/Made, yang berarti di tengah-tengah dari tiga bersaudara tersebut, yang sekarang disebut Nengah atau Made, 3). Anak yang ketiga yang memakai voor maan Nyoman atau Noman yang berarti paling kecil dalam

tiga bersaudara. Ketiga anak yang disebutkan tadi disebut dengan tiga bersaudara (satu ibu satu ayah). Selanjutnya jika ada keluarga yang melahirkan anak yang lebih dari tiga bersaudara, yang paling belakang disebut Ketut atau Katut, yang berarti Ketut atau Katut, yang berarti turut, yang paling akhir setelah anak yang ketiga tersebut. Jadinya setelah setelah adanya perkembangan jaman ditambah lagi menjadi Saudara Empat, anak yang paling akhir sudah biasa disebut Ketut. Umpamannya keluarga yang sudah memiliki anak sampai lebih dari empat orang, selanjutnya selalu diberi *voor maan* Wayan/Putu/Gede Tagel, juga Made/Nengah/Ketut Tagel, Gede Balik, Ketut Balik. Selanjutnya cerita dalam Calonarang (Barong dan Rangda) terdapat *Kanda Pat Bhuta, Kanda Pat Lare, Kanda Pat Sari, kanda Pat Gunug Sari, Kanda Pat Krakah Sari. Catur Sanak manut Kanda Pat Bhuta*, ada empat wilayahnya yang disebut dengan: 1). *Banaspati Raja*, 2). *Banaspati*, 3). *Anggapati* dan, 4). *Prajapati*.” (K. Ton Jaya 1979).

Anggapati matemahan Suratma.



gombang, mangeredana sang hyang Anantaboga ana langit, mangeredana watu item, ika dasar bumi baline, malinggih duwur badawang, ento pinaka dasar bumi baline telas. (Salinan I Made Gambar, Isaka 1882).

“Ida Betara I Suara mekarya Ida Surya asiki, putih rupaniam, kasuryaning gumine metanah putih kangin genahnia. Ida Betara

Sangkara ngeredana, mijil surya gadang kasuryaning gumine metanah gadang, kaja kauh genahnie. Ida Betara Mehesora magredanasurya kelok kangin dadu rupaniam, kasuryaning gumine metu tanah dadu,.....malih mayoga Yang Lumanglang marep kauh, sareng bertara Mahadewa, sareng Begawan Cakru, dadi kentel gumine sekauh-kauh, telas sami ketel”

“Malih cariteyang, ida Betara Guru, mengandika ring semetone sami, dening sampun kentel gumine, sami mider buana, jani kenkenan antuk ngerawosan gumine, raris ngandika semetone sami, matur sisip tiang Berata Guru, tan uninga titiang, raris nngandika Betara Siwa, inggih titiang ngaryaning sarwa gumatat-gumitit, age wenten gumatat gumitit. Ngandika raris Betara Guru, ring Ida Betara Brahma jani kenkenan apang ada manusa genep, manista madia utama, matur bertara Berahma titiang tan uninga, betara Guru ngaryaning dumun. “.....Ida Betara Guru mekarya manusa patpat, lakarnia tanah legit, kakaryanang dadi manusia lanang suka dadi manusa, raris kewantunin

Lontar Catur Bumi menguraikan, *“Nihan kandaning catur bumi, metu ring pura dalem wanguntur, ana purwa bumi, ana paling sor, ana wesi weresani, pawetunia, ana bumi langit, ya tuara ada bumi, sing ada langit, aneruwung, metu ana tanah, ika pawetunia, ana bumi langit, ana bumi metu ring sapta petala, betata sang hyang Anantaboga, mijil bedawang, kalilit antuk naga*

antuk Betara Guru, apang bisa makeneh, mamunyi, mejalan, megae, sampun bisa, raris ngandika ida Betara Berahma, kaketo Bertara manusa, amonto, raris Bertara Berahma ngambil tanah legit, mekaryang manusa, dadi kabebekinin antuk Betara Guru, mekarya Ida ujan, dadi rubuh tawulanne Betara Berahma, sampun siep ujane, malih Betara Berahma mekarya manusa, malih rauh Betara Guru, kepangih Ida Betara berahma, irika Ida Betara Guru ngandika..... mengambil tanah, raris mengereka cicing, apang bisa ngongkong, bisa makeneh, apang bisa ngamah tai, sampun pepek acin-acin gumine” (Salinan I Made Gambar, Isaka 1882:3).

Betara Siwamekaryapatemuning manusa, ana manusa limang siki, sane paling keliha mengambil karya, mebale-balean tiying (ngangge wadah), bahan tiying tan wenang nganggo kayu, papiringanya pupug, tan wenang metatakan bee (metatakan api) tan wenang memanah toyo, tan wenang medamar kurung, ika penjatman pengamesan (pedagang bee), ana mewadah kayu, bale-bale yan nganggo kayu menekang kayu papan atebih, wadahnya mesat klatkat mangredanin busung, tan wenang metatakan Bee (metatakan api), tan wenang medamar kurung, tan memanah toyo, mengawes wenang (medagang be wenang) ika penganggone sama dane. 1). Dagang Be Ana mewadah nganggo kayu, bale-bale yania kayu, menek tumpang salu, menek saput memangle ratna, muang palendo, tan wenang metatakan bee (metatakan api) tan memanah toyo iba juru ebat ida dalem, ngaran wenang menyagal tan wenang ngangge warna sami, manusa juru tegen ngaran. (2.

Juru masak) dan (5. Juru tegen). Ana katurunan dadi kaula wisudha, wadahnya ngangge wewarnan sami, meneka buncal, mangle kapas, metatakan bee wenang, memanah toyo wenang. Dane paling cerike (4. Paling kecil), nganggo bade wenang, dadi sawa ragie, wenang nganggo sire lembu, dimangle pianak liyu dane paling cerike nganggon sentana”. (I Made Gambar, Isaka 1882:5).

Lahirnya Sang Bayi bersamaan dengan saudaranya (ada empat) : 1). Sang Anta = Ari-ari, 2). Sang Preta = Tali Puser, 3). Sang Kala = Darah, 4). Sang Kala = Air ketuban. Keempat saudara kita itulah yang memelihara dan menjaga dengan sayangnya selama dalam kandungan. Setelah berpisah, nama-nama Saudara itu berganti nama: 1). Ke Timur = Sanghyang Anggapati, 2). Ke Selalatan = Sanghyang Prajapati, 3). Ke Barat = Sanghyang Banaspati, 4). Ke Utara = Sang Banaspatiraja. Setelah keempat saudara-saudara menerima dari Sang Hyang Kawitan kembali kepada manusia: 1). Sang Anggapati melalui kedua mata, 2). Sang Prajapati melalui kedua telinga, 3). Sang Banaspati melalui kedua lubang hidung, 4). Sang Banaspatiraja melalui mulut. Tempat-tempat saudara dalam tubuh: 1). Sang Anggapati di jantung, 2). Sang Prajapati di di hati, 3). Sang Banaspatii di buah pinggang, 4). Sang Banaspatiraja di empedu. Dan terakhir karena kuat dan teguh yasanya berubah nama menjadi: 1). Sang Anggapati identitas julukan Sang Suratma, 2). Sang Prajapati identitas julukan Sang Jogormanik, 3). Sang Banaspati identitas julukan Sang Dora Kala, 4). Sang Banaspatiraja

identitas julukan Sang Maha Kala (K. Ton Jaya Tt, 31-32).

Dalam Kanda Pat Sari disebutkan bahwa: "1). *Banaspati Raja ring kayu-kayu ne ageng sekadi Rangdu, Kepuh, Bingin, Kowang, miwah sane pateh ring kayu-kayu ageng punika merupa Jin, Setan, kalih Tonya.* 2). *Banaspati ring tukad-tukade batu ageng, merupa Jin, Setan, Tonya.* 3). *Anggapati magenah ring angga sariran manusa, kalih buron-buron, merupa kadi Setan, Bhutakala.* 4). *Prajapati magenah ring Setra-setra, prapatan agung, merupa Bhutakala Dengan*" (K. Ton Jaya, 1979).

Dari uraian kutipan-kutipan di atas, secara konsep filosofis atau keberan nama-nama Wayan, Made, Nyoman dan Ketut adalah murni produk lokal di Bali. Digali dari konsep Agama yaitu Tri Murti, Tri Kaya Parisudha, Triaksara, dan yang serba tiga itu. Kemudian dengan hadirnya pengaruh Kanda Pat, kemudian nama-nama tersebut disesuaikan dengan keyakinan baru tersebut dengan melestarikan alam semesta dan lingkungan. Kehidupan manusia menjadi harmonis dengan lingkungan, sehingga terciptalah rasa aman dan nyaman. Seperti ketika memelihara hutan, maka pohon-pohon kayu besar adalah tempat saudara kita Banaspatiraja bersemayam disana. Demikian juga pada sungai-sungai dan jurang-jurang yang dalam diyakini bahwa sadara-saudara kita Banaspati bersemayam disana. Pada tubuh manusia bersemayam Anggapati, dan pada kuburan, perempatan jalan, Prajapati berada disana. Sehingga keluarga terdekat kita sesungguhnya berawal dari diri sendiri, akhirnya

dikembangkan menjadi bersaudara Empat. Sehingga kehidupan kita menjadi saling mengikat, antara tradisi yang masih kita lakoni dalam kehidupan manusia Bali seperti; Sanggah Kemulan simbolis Tri Murti, Tri Kaya Parisudha terdapat pada kitab Suci Agama Hindu, Kada Pat Dewa sampai Kanda Pat Rare, masih eksis bagi umat Hindu di Bali. Sehingga nama Wayan, Made, Nyoman, dan Ketut bukan nama sembarangan, tetapi nama-nama yang melekat pada Agama dan Budaya Bali yang berkesinambungan.

Semenjak janin kama Bang dan kama Putih Sang Ibu (Pertiwi) dan Kama Putih Bapa (Angkasa), maka kehidupan sudah dimulai, kalau manusia selalu ingat dengan saudara-saudara emaptnya (Kanda Pat secara keseluruhan) dalam kehidupan ini mereka akan selalu dituntun menuju jalan yang benar, yang dikatakan Sakti *tanpa Aji* (Sastra), *mewat Kawat metulang* Besi hal ini sebagai akibat Magis Religius Manusia Bali di Tanah Bali. Melalui menekuni dan mempelajari kanda Empat, sampai akhir ajal pun akan menemukan kebahagiaan tanpa batas, suka tan mewali duka atau *Moksartham Jagadita Ya Caiti Dahrma*. Untuk mengaplikasikan konsep Mokatham Jagadita Ya Caiti Dharma, leluhur kita di Bali sebagian kecil masih menggunakan nama Wayan, Made, Nyoman, dan Ketut, (yang masih melestarikan Agama dan Budaya Bali) dan sebagian besar telah beralih di luar konsep tersebut akibat pengaruh perkembangan jaman, (ww).

Ilustrasi: Sang Suratma, Jogor manik, Dorakala, dan Sang Hyang Kala. Pada Kanda Pat dan Pewayangan